

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА
№ 161 ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ школы № 161
Выборгского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от «28» августа 2025г.

УТВЕРЖДЕНА

И. о. директора ГБОУ школа № 161
Выборгского района Санкт-Петербурга

О.В. Шувалова
Приказ № 3/ОД от «28» августа 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Озорные ложки»

Срок освоения 1 год
Возраст обучающихся 7 — 11 лет

Выполнила: Гринь Наталья Андреевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

Рабочая программа к дополнительной общеразвивающей программе «Озорные ложки» на 2025 -2026 учебный год

Возраст учащихся: 7–11 лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)

**Особенности организации образовательного процесса
в 2025–2026 учебном году**

Форма обучения: очная, групповая (разновозрастные группы).

Режим занятий: (2 раза в неделю по 2 часа).

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Техническое оснащение:

1. Соответствующая росту и возрасту детей мебель.
2. Музыкальный инструмент – фортепиано.
3. Музыкальные инструменты (ложки, бубен, бряцалка, трещотки, дудочка, маракасы, румба, рубель и др.);
4. Компьютер, проектор.
5. Доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям.

Задачи на 2025–2026 учебный год:

Обучающие:

1. Познакомить с традициями народной культуры.
2. Играть в ансамбле
3. Учить выразительному осознанному исполнению народных песен различного характера.
4. Создать предпосылки к творческой самореализации детей.
5. Побуждать к самостоятельному исполнению народных песен и игре на русских народных инструментах в самостоятельной деятельности: в условиях школы и семьи.

Планируемые результаты 2025–2026 учебного года

Личностные:

- развитие чувства ритма, музыкальной памяти и слуха;
- овладение навыками и способами игры на ложках и народных инструментах;
- формирование навыков коллективного исполнительства, чувства ансамбля;
- развитие интереса к народной музыки;
- владеть высоким творческим потенциалом и высокой работоспособностью;
- применять все полученные знания, умения и навыки в современных жизненных условиях;
- уметь обобщать, делать несложные выводы;
- уметь применять приобретенный обучающимися в ходе изучения программы опыт в жизненных ситуациях;
- совершенствование музыкального восприятия, умения анализировать, сравнивать, выделять главное.

Метапредметные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать действия в

- соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Предметные:

Знать:

- основные сведения о ложках как о музыкальном инструменте и других шумовых инструментах, историю создания ансамбля ложкарей;
- терминологию приемов игры: удар, хлопушка, большое тремоло, малое тремоло, скольжение, большая и малая дробь;
- виды и жанры народного творчества.

Уметь:

- пользоваться основными приемами игры на ложках I способа;
- исполнять простейшие ритмические рисунки игры на бубне, трещотках;
- слушать музыкальные пьесы, определять жанр и характер произведения;
- петь естественным голосом без напряжения, протяжно;
- исполнять некоторые простые произведения в составе ансамбля;
- слышать ошибки в исполнении игры на ложках и исправлять их.
- выступать на сцене.

Календарно-тематическое планирование на 2025–2026 учебный год

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов		Дата	Форма контроля
		теория	практика		
Раздел 1. История развития искусства игры на ложках					
	Комплектование группы. Собеседование. Инструктаж по технике безопасности..			01. – 05.09	опрос, беседа
	Комплектование группы. Собеседование. Инструктаж по технике безопасности.			01. – 05.09	исполнение
	Комплектование группы. Собеседование. Инструктаж по технике безопасности.			08. – 12.09	опрос, беседа
	Комплектование группы. Собеседование. Инструктаж по технике безопасности.			08. – 12.09	исполнение
Раздел 2. Техника игры на двух ложках					
	История бытования ложек.			15. – 19.09	опрос, беседа
	Разновидности ложек, эстетика художественного оформления.			15. – 19.09	опрос, беседа
	Конструктивные особенности и музыкально исполнительские возможности ложек.			22. – 26.09	исполнение
	Процесс образования звука.			22. – 26.09	опрос, беседа
	Приобретение знаний об особенностях применения ложек.			29.09. – 03.10	опрос, беседа

	Освоение техники разминки рук «шофёр».			29.09. – 03.10	исполнение
	Освоение техники разминки рук «домик».			06. – 10.10	исполнение
	Звукоимитации подкреплённая загадками скороговорками «дятел».			06. – 10.10	исполнение
	Звукоимитации подкреплённая загадками скороговорками «сорока».				исполнение
	Звукоимитации подкреплённая загадками скороговорками «лошадка».				исполнение
	Карточки-длительности.				исполнение
	Карточки-длительности.				исполнение
	Освоение приёма с применением малых стихотворных форм «суп варили тобики».				исполнение
	Освоение приёма с применением малых стихотворных форм «строим дом одним дуплом».				исполнение
	Игра импровизация «имитация».				исполнение
	Освоение новых приёмов игры на 2-х ложках. Приём №1.				исполнение
	Ритмическая тренировка «имитация» задание №1.			10. – 14.11	исполнение
	Ритмическая тренировка «имитация» задание №2.			10. – 14.11	исполнение
	Ритмическая тренировка «имитация» задание №3.			17. – 21.11	исполнение
	Ритмическая тренировка «имитация» задание №4.			17. – 21.11	исполнение
	Освоение новых приёмов игры на 2-х ложках. Приём №2 Р.Н.П. «Как на тоненький ледок».			24.11 – 28.11	исполнение
	Освоение новых приёмов игры на 2-х ложках. Приём №2 Р.Н.П. «Как на тоненький ледок».			24.11 – 28.11	исполнение
	Освоение новых приёмов игры на 2-х ложках. Приём №2 Р.Н.П. «Как на тоненький ледок»			01. – 05.12	исполнение
	Освоение новых приёмов игры на 2-х ложках. Приём №2 Р.Н.П. «Как на тоненький ледок».			01. – 05.12	исполнение
	Освоение новых приёмов игры на 3-х ложках. Приём №3 Р.Н.П. «Ах вы сени».			08. – 12.12	исполнение

	Освоение новых приёмов игры на 3-х ложках. Приём №3 Р.Н.П. «Ах вы сени».			08. – 12.12	исполнение
	Освоение новых приёмов игры на 3-х ложках. Приём №3 Р.Н.П. «Ах вы сени».			15. – 19.12	исполнение
	Освоение новых приёмов игры на 3-х ложках. Приём №3 Р.Н.П. «Ах вы сени».			15. – 19.12	исполнение
	Освоение новых приёмов игры на 4-х ложках. Приём №3 Р.Н.П. «Как под наши ворота подливалась вода».			22. – 26.12	исполнение
Раздел 3. Работа над музыкальными пьесами					
	Разучивание песни «Задорные задорные ложкари» Слова и музыка Д. Рытова.			22. – 26.12	опрос, беседа
	Разучивание песни «Задорные задорные ложкари» Слова и музыка Д. Рытова.			09. – 16.01	исполнение
	Разучивание песни «Задорные задорные ложкари» Слова и музыка Д. Рытова.			09. – 16.01	исполнение
	Разучивание песни «Задорные задорные ложкари» Слова и музыка Д. Рытова.			19. – 23.01	исполнение
	Разучивание песни «Задорные задорные ложкари» Слова и музыка Д. Рытова.			19. – 23.01	исполнение
	Разучивание песни «Задорные задорные ложкари» Слова и музыка Д. Рытова.			26. – 30.01	исполнение
	Разучивание песни «Задорные задорные ложкари» Слова и музыка Д. Рытова.			26. – 30.01	исполнение
	Разучивание песни «Задорные задорные ложкари» Слова и музыка Д. Рытова.			02. – 06.02	исполнение
	Разучивание песни «Подружкины частушки» Слова и музыка Д. Рытова.			02. – 06.02	опрос, беседа
	Разучивание песни «Подружкины частушки» Слова и музыка Д. Рытова.			09. – 13.02	исполнение
	Разучивание песни «Подружкины частушки» Слова и музыка Д. Рытова.			09. – 13.02	исполнение

	Рытова.				
	Разучивание песни «Подружкины частушки» Слова и музыка Д. Рытова.			16. – 20.02	исполнение
	Разучивание песни «Подружкины частушки» Слова и музыка Д. Рытова.			16. – 20.02	исполнение
	Разучивание песни «Подружкины частушки» Слова и музыка Д. Рытова.			24. – 27.02	исполнение
	Разучивание песни «Подружкины частушки» Слова и музыка Д. Рытова.			24. – 27.02	исполнение
	Разучивание песни «Танец ложками» Слова и музыка Д. Рытова.			02. – 06.03	опрос, беседа
	Разучивание песни «Танец ложками» Слова и музыка Д. Рытова.			02. – 06.03	исполнение
	Разучивание песни «Танец ложками» Слова и музыка Д. Рытова.			09. – 13.03	исполнение
	Разучивание песни «Танец ложками» Слова и музыка Д. Рытова.			09. – 13.03	исполнение
	Разучивание песни «Танец ложками» Слова и музыка Д. Рытова.			16. – 20.03	исполнение
	Разучивание песни «Танец ложками» Слова и музыка Д. Рытова.			16. – 20.03	исполнение
	Разучивание песни «Танец ложками» Слова и музыка Д. Рытова.			24. – 27.03	исполнение
	Разучивание песни «Танец ложками» Слова и музыка Д. Рытова.			24. – 27.03	исполнение
	Разучивание песни «Танец ложками» Слова и музыка Д. Рытова.			30.03 – 03.04	исполнение
	Разучивание песни «Танец ложками» Слова и музыка Д. Рытова.			30.03 – 03.04	исполнение
	Разучивание песни «Танец ложками» Слова и музыка Д. Рытова.			06. – 10.04	исполнение
	Разучивание песни «Танец ложками» Слова и музыка Д. Рытова.			06. – 10.04	исполнение
Раздел 4 Подготовка к концертным выступлениям					
	Работа над воплощением концертного исполнения.			13. – 17.04	исполнение
	Работа над воплощением концертного исполнения.			13. – 17.04	исполнение
	Работа над воплощением концертного исполнения.			20. – 24.04	исполнение
	Концертные репетиции.			20. – 24.04	исполнение

	Концертные репетиции.			27. – 30.04	исполнение
	Концертные выступления.			27. – 30.04	исполнение
	Концертные выступления.			06. – 08.05	исполнение
	Ритмические импровизации.			12. – 15.05	исполнение
	Ритмические импровизации.			12. – 15.05	исполнение
	Ритмические импровизации.			18. – 22.05	исполнение
	Итоговое занятие.			18. – 22.05	опрос, беседа
	Контрольное занятие. Обобщение. Подведение итогов учебного года.			25. – 26.05	опрос, беседа
Всего часов:144					

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ на 2025-2026 учебный год

Раздел 1. История развития искусства игры на ложках

Тема 2. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория. Знакомство с детьми. Введение в программу. Инструктаж по ТБ.

Практика. Диагностика детей (музыкальный слух, чувство ритма). Знакомство с расписной ложкой: Простейший русский народный инструмент, который изначально был предметом домашнего быта. Веками совершенствовалась форма деревянных ложек. Часто их украшали традиционной росписью, орнаментом. Ложки изготавливают главным образом из березы, осины, ольхи, липы. Вырезать их лучше из сырой древесины. Процесс изготовления ложек можно разделить на следующие этапы:

2. Обтеска и обрубка баклуши (деревянной заготовки), которой придается форма лопаточки, обрубленной более круто со стороны черпачка и более полого - к черенку.
2. Тесление - вырубка теслом выемки у обработанной снаружи ложки.
3. Скобление - снятие тонкой стружки.
4. Сушка и шлифование.
5. Отделка. Ложки украшают резьбой - геометрической или плоскорельефной (хотьковские), росписью (хохломы), выжиганием (вятские) с последующим покрытием лаком и закалкой.

Использование различных приемов игры на ложках расширяет музыкальные возможности инструмента, мир его звуковых красок. Если требуется дополнительный тембровый колорит и внешний эффект - применяют ложки с бубенцами, которые закрепляются на черенке. Широко используются в исполнительской практике также ложки- веера: ложки закреплены на деревянном бруске и по форме напоминают веер. Встреча с этим колористически ярким инструментом всегда приносит детям радость. Как правильно выбрать ложки? Они должны обладать следующими качествами: прочностью, ярким звучанием; для игры более удобны ложки с прямыми черенками округлой формы.

Тема 2. Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук

Теория. Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками. При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творить чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости.

Практика. Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара. Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

Раздел 2. Техника игры на двух ложках

Тема 3. Освоение техники игры

Теория. Понятие техника игры.

Очень важно, чтобы процесс изучения игры на музыкальных инструментах шел последовательно. Однако, на данное время единой системы обучения пока еще не существует. Самым главным моментом является изучение различных приемов для правильной игры на музыкальном инструменте. Крайне важным является проявление инициативы у самого ребенка к игре, как в коллективе, так и самостоятельно. Ребенок должен желать сыграть сам как на празднике или для друзей, в равной степени он должен хотеть играть в ансамбле.

Прекрасным примером, которому пока еще нет аналогов, является наглядное пособие в виде блестящей игры на инструменте самим педагогом. Такая игра вдохновит многих учеников и побудит их к самостоятельному познанию инструмента и азав игры на нем. Если поставить ученику несколько не сложных, однако интересных задач, то он обязательно займется познанием музыкального инструмента и изучением приемов.

Практика. Исполнение песни в сопровождении негромких, но точных ударов ложек друг о друга.

Тема 4. Освоение новых приемов игры на 2-х ложках

Теория. Процесс обучения игры на ложках следует начинать со специальной пропедевтической разминки рук без инструмента. Несмотря на то что основным способом звукоизвлечения у ложек является удар, движения рук при игре разными приёмами имеют свою индивидуальную специфику. Это позволяет подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развивать координацию рук.

Практика. Ударяют одной ложкой о другую. Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«Маятник» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«Мячики» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«Трещотка» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«Коленочки» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;
«Качели» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «один» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;
«Дуга» - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки;
«Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;
«Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;
«Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);
«Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;
«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

Тема 5. Ритмическая тренировка

Теория. Понятия ритм, ритмический рисунок.

Ритмический рисунок - в музыке - последовательность длительностей звуков, отвлеченная от их высоты. Один из компонентов мелодии (наряду с звуковысотным рисунком). В соответствии с данным метром длительности часто объединяются в ритмические группы (восьмых, шестнадцатых и др.; см. также Пунктирный ритм).

Практика. Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам. Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками.

Тема 6. Работа над ансамблевыми упражнениями

Теория. Понятие ансамбль. Ансамбль (от фр. ensemble «вместе, множество») — совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками и само музыкальное произведение для небольшого состава исполнителей.

В зависимости от количества исполнителей (от двух и более) ансамбль называется дуэтом, трио (терцетом), квартетом, квинтетом, секстет, септет, октетом, нонетом, дециметом, ундециметом или дуодециметом (по латинским названиям чисел). Как самостоятельные произведения ансамбли принадлежат к области камерной музыки, однако ансамблями называют также и номера с участием нескольких солистов в вокально-симфонической или хоровой музыке, в том числе в операх, ораториях, кантатах и т. п.

Практика. Работа над ансамблевой слаженностью. Формирование мотивации согласованно и синхронно играть в ансамле. Целостное исполнение музыкального произведения.

Тема 7. Совместная игра в ансамбле на примерах детских и народных песен

Теория. Понятие о русской песни.

Русская народная песня — фольклорное произведение, которое сохраняется в народной памяти и

передаётся из уст в уста, продукт коллективного устного творчества русского народа. Чаще всего у народной песни нет определённого автора, или автор неизвестен, но известны и народные песни литературного происхождения.

Практика. Ансамблевая игра требует слаженности исполнения. Это касается ритмичности и общей музыкальной выразительности. Педагог побуждает детей прислушиваться к своей игре и игре партнеров, слушать ведущую партию, не стремиться заглушать друг друга, стараться передавать настроения, выраженные в музыке.

Раздел 3. Работа над музыкальными пьесами

Тема 8. Анализ характера, формы пьес, ритмические особенности

Теория. Понятия: музыкальный характер, форма, ритм. Музыкальная форма.

Практика. Разбор музыкальных произведений.

1. Предварительное знакомство.
2. Определяем настроение, образ и жанр.
3. Элементарный анализ текста.
4. Разучиваем произведение по партиям.
5. Работа над ритмом.
6. Работа над мелодией и фразировкой.

Тема 9. Отработка ритмического рисунка

Теория. Понятия о длительностях в музыке. (Целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая). Такт, метроритм, доля, темп.

Практика. Играть со счётом вслух. Играть с метрономом (задать себе ритмическую сетку и не отклоняться от неё); выбрать для себя какой-нибудь мелкий ритмический пульс и всю пьесу играть с ощущением, как этот пульс её пронизывает, как он наполняет все ноты, длительность которых больше этой выбранной единицы; играть с выделением сильной доли; играть, немного растягивая, как резинку, последнюю долю; не лениться высчитывать всякие триоли, пунктирные ритмы и синкопы.

Тема 20. Ансамблевое исполнение пьес

Теория. Понятие Ансамблевой игры. Ансамбль. Виды ансамблей. Состав ансамблей.

Практика. Игра в дуэте с другим инструментом имеет свои специфические сложности, так называемую «ансамблевую технику»:

- синхронность метроритма;
- артикуляция и штрихи;
- динамический и тембровый баланс;
- единство исполнительского почерка каждого из ансамблистов при сохранении самых существенных черт их индивидуальности.

Раздел 4. Подготовка к концертным выступлениям

Тема 22. Концертные репетиции. Работа над воплощением концертного исполнения

Теория. Репетиция. Концерт. Правила поведения на сцене, за кулисами.

Практика. Необходимо научить молодых музыкантов избавляться от негативных моментов сценического волнения; заставить более ответственно подойти к концертному исполнению программы. Волнение всегда имеет определенное объяснение. Чтобы научиться владеть собой перед публикой, надо начинать с того, чтобы следить за собой дома, где можно тренировать внимание и сосредоточенность ежедневно и ежечасно. Важно уметь настаивать ученика перед концертным выступлением, внушать ему веру в свои силы, а после выступления отметить положительные результаты, не ругать за промахи и неудачи, проявлять корректность в выражении критики. Негативная реакция педагога на неудачи обучающихся обычно вызывает у них страх к публичным

выступлениям и неуверенность в себе. Необходимо должен быть профессионально-требовательным, настойчивым и добрым. Отметив недостатки ученика, и сделав соответствующие выводы, он обязан терпеливо идти по пути их устранения.

Тема 22. Концертные выступления

Практика. Определенным итогом деятельности любого ансамбля является выступление на концерте. Главное, чтобы дети воспринимали выступление как собственный праздник. Всем понятно, что им предстоит испытать чувство волнения, и особый эмоциональный подъем.

Тема 23. Итоговое занятие.

Практика. В конце каждого года обучения проводятся итоговые контрольные занятия.

Аттестация по итогам теоретического курса проводится в форме собеседования, практический блок оценивается по участию обучающихся в конкурсах, отчетных концертах в течение всего срока обучения по данной программе.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Методы организации занятия:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступления для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Использование современных технологий:

- универсальные педагогические технологии;
- дифференцированного обучения;
- развивающего обучения;
- исполнительского обучения;
- здоровьесберегающая.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагогов:

1. Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах» М., «Музыка» 2004. – 203 стр.
2. Лаптев И. Г. «Детский оркестр в начальной школе» М.6 «Владос» 2001. – 175 с.
3. Рытов Д.А. - Русская ложка — Умп — Спб. Композитор, 2011. – 96 с.
4. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты: Учебно-методическое пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. – 384 с.
5. Тютюнникова Т. Уроки музыки. Система Карла Орфа. - М.: Аст, 2006. - 96 с.

Список литературы для родителей

1. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 302 с.
2. Юдина Е. Азбука музыкально-творческого развития. – М.: Музыка, 1994 – 105 с.
3. Рытов Д.А. - У нашего двора нет веселья конца - СПб. Изд-во Музыкальная палитра, 2006г.

Список литературы для обучающихся:

1. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. – М.: «Владос», 2000. – 272 с.
2. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. – М.: Музыка, 2006. – 367 с.
3. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. - СПб: Композитор, 2023. - 120 с.

Интернет-источники:

1. Д
2. Искусство слышать – <http://iskusstvo.myl.ru/>
3. Н
4. Домра. Народные инструменты <http://folkinst.narod.ru>
5. АРТСЕРВИС – <http://artel-site.nichost.ru/CL/Tsygankov/Tsygankov.html>

о
д

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии и формы оценки качества знаний включают в себя входную диагностику, текущий и итоговый контроль:

Входной контроль - проводится педагогом в начале учебного года и позволяет определить в способности и умения вновь прибывших обучающихся. Примерные задания для определения ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Для установления уровня развития ладового чувства:

Задание 1. Наблюдение за эмоциональным восприятием музыки. Рассказать о содержании музыки. Беседа о выразительном значении динамики. Характере мелодических интонаций, выразительных тембрах инструментов, передающий характер музыки. Можно попросить детей изобразить характер музыки в движении.

Задание 2. Сочинение мелодии на заданный текст. Закончить мелодию на тонике. Можно использовать вопросно-ответную форму.

Задание 3. Упражнения на различение лада.

Для установления уровня развития музыкально-слуховых представлений:

Задание 1. Узнавать направление движения мелодии вверх, вниз, на месте (вверху или внизу). Ответить, на каком слове, изменилась мелодия. (Например, в песенках “Василёк” или “Петушок” р. н. мелодия).

Задание 2. Спеть любимую песню, сначала с аккомпанементом, затем без музыкального сопровождения. Чисто интонируя мелодию.

Задание 3. Повторить специально сыгранную незнакомую мелодию.

Для установления уровня развития чувства ритма:

Задание 1. Прослушав несложную мелодию (8 тактов) предложить детям простучать её ритм, а при повторном исполнении самостоятельно воспроизвести его хлопками или на детских музыкальных инструментах.

Задание 2. Прослушав небольшие пьесы, дети должны изобразить услышанное. Эмоционально, ритмично изображать музыкальные штрихи – legato, staccato, non legato, чувствовать акценты, выделять в движениях фразы. Дать жанровую характеристику музыкальных произведений.

Задание 3. Учитель импровизирует на фортепиано. Чувствовать изменения характера и темпа музыки, передавать эти изменения в движениях.

Результаты заносятся в Д и а г н о с т и ч е с к у ю к а р т у № 1.

Т е к у щ и й м о н и т о р и н г - проводится ежегодно в конце первого полугодия и позволяет проследить степень усвоения обучающимися содержания предлагаемого материала, уровень развития способностей обучающихся и знаний и навыков игры на ложках.

На примере Р · Н · П · «Как на тоненький ледок», «Ах вы сени»; Как под наши ворота подливается вода» Показывается техника игры на 2-х ложках.

Для оценки уровня освоения программы и развития обучающихся, предлагается выполнить контрольные задания.

Результаты заносятся в Д и а г н о с т и ч е с к у ю к а р т у № 2.

Итоговый контроль - проводится педагогом в конце учебного года и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося и уровень овладения программой. Теоретический блок – анализ уровня теоретической подготовки учащихся, практический блок оценивается по участию обучающихся в конкурсах, отчетных концертах в течение всего срока обучения по данной программе.

Результаты заносятся в Д и а г н о с т и ч е с к у ю к а р т у № 3.

МОНИТОРИНГ
реализации ДОП «Вокально-хоровой студии «Мелодия»

Вид контроля	Форма и содержание	Дата проведения
Вводный	Собеседование, прослушивание	сентябрь
Текущий	Фронтальный, наблюдение (проводится на каждом занятии, оценивается мыслительная активность учащихся, память, эмоциональность, степень вовлеченности в творческий процесс во время занятий)	по ходу обучения
Итоговый	Индивидуальный, беседа, анализ творческих достижений (конкурсы)	апрель – май

Формы фиксации результатов

- Диагностическая карта № 1 «Выявление первоначального уровня, знаний, умений, возможности детей и их природных данных» (Приложение № 1).
- Диагностическая карта № 2 «Карта педагогического наблюдения освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы» (Приложение № 2).
- Диагностическая карта № 3 «Определения результативности освоения учащимися ДОП «Озорные ложки» (Приложение № 3).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Диагностические материалы к дополнительной общеразвивающей программе «Озорные ложки»

Приложение № 1

Входной контроль Диагностическая карта №1

«Выявление первоначального уровня, знаний, умений, возможности детей и их природных данных»

№ п/п	Фамилия	Ладовое чувство	Музыкально- слуховые представления	Чувство ритма

Шкала оценки:

1 балл – низкий уровень;

2 балла – средний уровень;

3 балла – высокий уровень.

Общая сумма: 1-4 балла – низкий; 5-9 баллов – средний; 10-12 баллов – высокий.

Результаты заносятся в единый бланк

Приложение № 2

Промежуточный контроль Диагностическая карта №2

«Карта педагогического наблюдения освоения учащимися ДОП
«Озорные ложки»

п\п	ФИО обучающегося	Контрольное задание №1	Контрольное задание №1	Контрольное задание №1	Итого

Шкала оценки:

1 балл - низкий уровень;

2 балла - средний уровень;

3 балла - высокий уровень.

Общая сумма: от 5 до 9 баллов – низкий уровень; от 10 до 14 баллов — средний; 15 баллов – высокий уровень.

Результаты заносятся в единый бланк

Приложение № 3

Итоговый контроль
Диагностическая карта №3
«Определения результативности освоения учащимися ДОП
«Озорные ложки»

№ п/п	ФИО	Параметры результативности освоения программы			Практика	Общий балл
		Опыт освоения теории	Освоение практической деятельности	Опыт эмоционально- творческих отношений		

Шкала оценки:

1 балл – низкий уровень;

2 балла – средний уровень;

3 балла – высокий уровень.

Общая сумма: 1-4 балла – низкий; 5-10 баллов – средний; 11-15 баллов – высокий.

Результаты заносятся в единый бланк