

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА № 161 ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
194358, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование города
федерального значения Санкт-Петербурга, поселок Парголово,
улица Архитектора Белова, дом 5, корпус 2, строение 1**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ школа № 161
Выборгского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ школа № 161
Выборгского района Санкт-Петербурга

О.А. Клекоцук
Приказ № 6-4/ОД от «02» сентября 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Вокально-хоровая студия «Мелодия»

Срок освоения 1 год
Возраст обучающихся от 7 до 11 лет

Разработчик:
Гринь Наталья Андреевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокально-хоровая студия «Мелодия» (далее – программа) относится к художественной направленности. Уровень освоения программы – общеразвивающий.

Воздействие на сферу чувств, учащихся происходит при восприятии художественных, в том числе музыкальных, произведений, пения классических, народных и патриотических песен, участие в школьных и городских мероприятиях этого направления. Музыкальные занятия хорового пения выполняют множество функций, которые, безусловно, необходимо востребовать в воспитании современных учеников: духовно-нравственную, познавательно-просветительскую, коммуникативную, эстетическую, этическую. Именно для того, чтобы учащиеся могли овладеть умениями и навыками вокально-хорового искусства, самореализоваться в творчестве, разработана дополнительная общеразвивающая программа музыкально-творческого воспитания, направленная на духовно-нравственное развитие обучающихся, развитие творческих способностей.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы обусловлена возросшим интересом к хоровому исполнительству, ростом числа детских вокально-хоровых (эстрадных) коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокально-хоровая студия «Мелодия» разработана на основании мониторинга потребностей учащихся и родителей в направлениях дополнительного образования в Выборгском районе, соответствует тенденциям развития дополнительного образования и Концепции развития дополнительного образования. Программа создает необходимые условия для личностного развития учащихся.

Программа направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого воспитанника, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным. Программа обусловлена необходимостью разнообразить досуговое время учащихся, сделать его интересным и познавательным.

Важной гранью воспитания и развития личности на занятиях является воспитание патриотизма через эмоционально-чувственные переживания, вызванные произведениями вокального искусства.

Объем и срок реализации программы.

Программа «Вокально-хоровая студия «Мелодия» рассчитана на 1 год обучения. Время, отведенное на обучение, составляет 144 часа в год, по 2 часа 2 раза в неделю.

Основная цель программы – развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, формирование музыкальной культуры.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

Обучающие: сформировать:

- умение аналитически сравнивать художественные различные способы исполнительской трактовки музыкального произведения;
- навыки художественно осмысленного сольного, ансамблевого, хорового исполнения мелодии;
- слышания интонационной драматургии музыкального произведения.

Развивающие:

- гармоничное развитие средствами музыки творческого потенциала каждого воспитанника, его эвристического мышления, познавательной деятельности;
- развитие музыкальных способностей, потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения.

Воспитательные:

- раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на нравственные и

эстетические идеалы;

– воспитание эмоциональной культуры, способности откликаться на прекрасное, доброе, формирование жизненной позиции;

– воспитание уважения к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.

Условия реализации программы:

Программа «Вокально-хоровая студия «Мелодия» реализуется для учащихся 7–11 лет. Срок реализации программы 1 год.

Режим работы:

Программа рассчитана на 1 год обучения – 144 часа, 4 часа в неделю: 2 раза в неделю по 2 часа.

Условия набора.

В студию «Мелодия» принимаются все желающие (по заявлению родителей).

Форма организации занятий – групповая.

Количество обучающихся в группах:

Количественный состав группы – от 20 человек.

Критерии и формы оценки качества знаний:

- собеседование;
- вводное занятие по ТБ;
- пение упражнений;
- наблюдение;
- опрос;
- выполнение творческих работ.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

В результате обучения, учащиеся будут **знать, понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности;

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

Планируемые результаты освоения программы «Вокально-хоровая студия «Мелодия».

Результаты освоения программного материала оцениваются по трем базовым уровням и представлены соответственно личностными, метапредметными и предметными результатами.

Личностные:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование эмоционального отношения к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.

Метапредметные:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями ее реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности;
- овладеть навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобрести умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности.

Предметные:

- разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания вокальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- постижение основ нотной грамоты;
- знание особенностей музыкального языка;
- применение полученных знаний и приобретенного опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- выражение образного содержания музыки через пластику и движение;
- создание коллективных музыкально-пластических композиций;
- исполнение вокальных произведений разных жанров.

Формы учебно-воспитательного процесса при реализации программы.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи:

- беседа;
- практические занятия (репетиция, концерт, индивидуальная работа с учащимися);
- участие в конкурсах, фестивалях.

Типы занятий.

Занятия планируются с учетом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа (ансамблевое пение, сольное пение);
- основы музыкальной грамоты;
- музыкально-ритмические упражнения;
- артикуляционная гимнастика;

- музыкально-пластическое интонирование;
- двигательные импровизации и т.д.

Виды занятий:

- пение, просмотр, прослушивание аудио- и видеоматериалов, творческая работа.

Методы обучения:

- концентрический;
- фонопедический;
- объяснительно-иллюстративный;
- метод мыслительного анализа;
- метод сравнительного анализа, наглядности.

Критерии и формы оценки качества знаний включают в себя входную диагностику, текущий, промежуточный и итоговый контроль:

- участие обучающихся в концертных выступлениях различного уровня (классного, школьного, районного, муниципального, регионального, и т.д.);
- участие в конкурсных программах различного уровня (классного, школьного, районного, муниципального, регионального, всероссийского).

Оценочные средства.

Входной контроль – оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в студию, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы с целью корректировки образовательного процесса.

Итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

В течение учебного года проводится поэтапная диагностика успешности освоения общеобразовательной программы через разнообразные формы входного, текущего, промежуточного и итогового контроля.

Способы определения результативности.

- анализ творческих достижений учащихся;
- педагогическое наблюдение за взаимоотношениями учащихся в коллективе;
- педагогическое наблюдение за развитием мотивации на занятиях и увлеченностью деятельностью;
- педагогические наблюдения за учащимися в процессе обучения, их участия в массовых мероприятиях и инициативах;
- оценка уровня подготовки учащихся в процессе отчетных мероприятий;
- беседы с родителями.

Особенности организации образовательного процесса.

Дополнительная общеразвивающая программа вокально-хоровой студии «Мелодия» определяет два направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность.

Содержание теоретического материала – сведения из области музыкальной грамоты, впоследствии сопровождающие все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения.

Особое место уделяется концертной деятельности (второе направление программы):

обучающиеся исполняют хоровые произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Обучение воспитанников подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полюбившиеся песни, хиты, «легкая» музыка.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение теоретических основ хорового пения, творчества отдельных исполнителей и композиторов, историю создания песен.

Практическая часть обучает практическим приемам вокально-хорового исполнительства. Музыкальную основу программы составляют академические песни и произведения современных композиторов, детские песни, народные песни. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

МОНИТОРИНГ

реализации общеразвивающей программы

Вид контроля	Форма и содержание	Дата проведения
Вводный	Собеседование	сентябрь
Текущий	Фронтальный, наблюдение	по ходу обучения
Промежуточный	Фронтальный, индивидуальный. Наблюдение, беседа, опрос	декабрь
Итоговый	Индивидуальный, наблюдение, беседа, анализ творческих работ (конкурсы)	апрель – май

Материально – техническое обеспечение программы.

1. Оборудованный кабинет. (Музыкальный инструмент – фортепиано, компьютер, проектор).
2. Соответствующая росту и возрасту детей мебель.
3. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	10.09.2024	29.05.2025	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Вводное занятие.	2	10.09.2024	
2	Беседа об охране голоса.	2	12.09.2024	

3	Артикуляционная гимнастика.	2	17.09.2024	
4	Формирование элементарных навыков певческого вдоха и выдоха.	2	19.09.2024	
5	Общие правила пения.	2	24.09.2024	
6	Музыкальные скороговорки.	2	26.09.2024	
7	Разучивание детских песен.	2	01.10.2024	
8	Разучивание детских песен.	2	03.10.2024	
9	Разучивание детских песен.	2	08.10.2024	
10	Беседа о сценической культуре.	2	10.10.2024	
11	Подготовка учащихся к выступлению на сцене. Работа с фонограммой.	2	15.10.2024	
12	Формирование правильной певческой установки.	2	17.10.2024	
13	Формирование правильной певческой установки.	2	22.10.2024	
14	Формирование правильной певческой установки.	2	24.10.2024	
15	Формирование элементарных навыков певческого вдоха и выдоха.	2	29.10.2024	
16	Пение по руке.	2	31.10.2024	
17	Пение по руке.	2	05.11.2024	
18	Музыкальные скороговорки.	2	07.11.2024	
19	Разучивание песен современных композиторов.	2	12.11.2024	
20	Разучивание песен современных композиторов.	2	14.11.2024	
21	Разучивание песен современных композиторов.	2	19.11.2024	
22	Разучивание песен современных композиторов.	2	21.11.2024	
23	Беседа о сценической культуре.	2	26.11.2024	
24	Подготовка учащихся к выступлению на сцене. Работа с фонограммой.	2	28.11.2024	
25	Звукообразование и чистота интонирования.	2	03.12.2024	
26	Звукообразование и чистота интонирования.	2	05.12.2024	
27	Звуковысотное интонирование мелодии.	2	10.12.2024	
28	Звуковысотное интонирование мелодии.	2	12.12.2024	
29	Основы музыкальной грамоты.	2	17.12.2024	
30	Формирование элементарных навыков певческого вдоха и выдоха.	2	19.12.2024	
31	Дыхание во фразах и в произведении целиком.	2	24.12.2024	
32	Дыхание во фразах и в произведении целиком.	2	26.12.2024	
33	Пение РНП без сопровождения.	2	09.01.2025	
34	Пение РНП с сопровождением.	2	14.01.2025	
35	Разучивание песен современных композиторов.	2	16.01.2025	
36	Разучивание песен современных композиторов.	2	21.01.2025	
37	Разучивание военно-патриотических песен.	2	23.01.2025	
38	Разучивание военно-патриотических песен.	2	28.01.2025	
39	Подготовка учащихся к выступлению на сцене. Работа с фонограммой.	2	30.01.2025	
40	Дикция. Артикуляция. Правильное произношение слов.	2	04.02.2025	
41	Дикция. Артикуляция. Правильное	2	06.02.2025	

	произношение слов.			
42	Музыкальные скороговорки.	2	11.02.2025	
43	Выразительность слов в пении.	2	13.02.2025	
44	Выразительность слов в пении.	2	18.02.2025	
45	Основы музыкальной грамоты.	2	20.02.2025	
46	Ансамблевое пение.	2	25.02.2025	
47	Строй ансамбля. Унисонное звучание в пении.	2	27.02.2025	
48	Строй ансамбля. Унисонное звучание в пении.		04.03.2025	
49	Интонация. Чистота унисона в ансамбле.	2	06.03.2025	
50	Интонация. Чистота унисона в ансамбле.		11.03.2025	
51	Единая манера звукообразования.	2	13.03.2025	
52	Звуковысотное интонирование мелодии.	2	18.03.2025	
53	Единая манера звукообразования в кантилене.	2	20.03.2025	
54	Звуковысотное интонирование мелодии.	2	25.03.2025	
55	Ритм и ритмический рисунок.	2	27.03.2025	
56	Ритмическая импровизация.	2	01.04.2025	
57	Ритмическая импровизация.	2	03.04.2025	
58	Основы музыкальной грамоты.	2	08.04.2025	
59	Беседа о сценической культуре.	2	10.04.2025	
60	Фразировка, динамические оттенки, музыкальная выразительность.	2	15.04.2025	
61	Фразировка, динамические оттенки, музыкальная выразительность.	2	17.04.2025	
62	Подготовка учащихся к выступлению на сцене. Работа с фонограммой.	2	22.04.2025	
63	Пение РНП без сопровождения.	2	24.04.2025	
64	Пение РНП с сопровождением.	2	29.04.2025	
65	Подготовка учащихся к выступлению на сцене. Работа с фонограммой.	2	06.05.2025	
66	Разучивание песен современных композиторов.	2	13.05.2025	
67	Разучивание военно-патриотических песен.	2	15.05.2025	
68	Разучивание военно-патриотических песен.	2	20.05.2025	
69	Разучивание детских песен.	2	22.05.2025	
70	Разучивание детских песен.	2	27.05.2025	
71	Подготовка учащихся к выступлению на сцене.	2	28.05.2025	
72	Контрольное занятие. Обобщение. Подведение итогов учебного года.	2	29.05.2025	
Всего часов:		144		

Вокально-певческие задачи.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих вокально-певческих задач:

Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперед,

не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях учащиеся, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Звукообразование и звуковедение

Подвижности голоса приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и четкой дикции. Подвижность или гибкость голоса – искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

Расширению певческого диапазона хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затрат мышечной энергии голосового аппарата.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощенный аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространен брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние ребра.

Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто дуешь на зажженную свечу).

С приемами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринужденно. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений дает ребенку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровье-оберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работа над экономным и более продолжительным выдохом вырабатывает протяженность дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряженному выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного

выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

Дикция. Артикуляция

От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округленным и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округленности звучания.

Гласный «о» близок к «а», но более затемнен по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а». Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приемы для устранения тусклости и глухости звучания голоса.

При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» дает возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым.

В работе над гласными следует:

- а) добиваться округленности звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое небо и во рту создается ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование *йотированных* гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога – научить детей связному и отчетливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Действенным средством являются занятия по методу В. В. Емельянова.

Четкость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого неба. Четкое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого неба.

Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого неба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твердой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагог обязательно поясняет механику образования гласных и согласных звуков.

Формирование чувства ансамбля

В коллективном исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию, единообразному звучанию. Чувство ансамбля воспитывается путем решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре,

дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Выразительность и эмоциональность исполнения

Любое исполнение песни – эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные моменты. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

Развитие чувства метроритма

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приемов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

Формирование сценической культуры

Задача педагога - подбирать репертуар для детей в зависимости от их певческих и возрастных особенностей. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий вводится комплекс движений по ритмике.

Развитие певческих навыков напрямую связано с вокально-технической деятельностью, работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

По окончании обучения, учащиеся должны знать, понимать:

1. строение артикуляционного аппарата;
2. особенности и возможности певческого голоса;
3. гигиену певческого голоса;
4. понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
5. понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);
6. различные манеры пения;
7. место дикции в исполнительской деятельности;

уметь:

1. правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
2. петь короткие фразы на одном дыхании;
3. в подвижных песнях делать быстрый вдох;
4. петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
5. петь легким звуком, без напряжения;
6. к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

Дидактические материалы:

- демонстрационный (различные детские музыкальные инструменты).
- иллюстративный (портреты композиторов, репродукции художественных произведений).
- наглядный (материалы, таблицы).
- творческие работы учащихся (рисунки, поделки, музыкальные загадки и сочинения).

Методические материалы:

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – М.: Планета музыки, 2023.
2. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.: ГМИ, 2005.
3. Соколов В. Г. Работа с детским хором. / Под ред. В.Г. Соколова. – М.: Музыка, 2001.

4. Стулова Г.П. Хоровой класс (теория и практика работы в детском хоре): Учеб. пособие для студентов. – М.: Просвещение, 2008.
5. Смирнов Н. К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе: [Режим доступа]: <https://eruditor.io/file/747377/>?
6. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой: [Режим доступа]: https://booksafe.net/book/schetinin_mihail-dyhatelnaya_gimnastika_a_n_strelnikovoy-229673.html?