

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА № 161 ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
194358, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование города
федерального значения Санкт-Петербурга, поселок Парголово,
улица Архитектора Белова, дом 5, корпус 2, строение 1**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ школа № 161
Выборгского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ школа № 161
Выборгского района Санкт-Петербурга
_____ О.А. Клекоцук
Приказ № 6-4/ОД от «02» сентября 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Театральная студия «Фейерверк»

Срок освоения 1 год
Возраст обучающихся от 7 до 10 лет

Разработчик:
Гвоздева Валентина Георгиевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Фейерверк» относится к художественной направленности. На занятиях обучающиеся получают развитие творческой стороны личности. Уровень освоения программы – общеразвивающий.

История театра начинается с античных времен, а точнее, с легендарных времен гомеровской Греции. Тогда народные обрядовые игры в честь бога Диониса стали предшественниками изначальных форм театра. Несколько позже, в V веке до н. э., в демократических Афинах, считавшихся тогда наиболее прогрессивным государством рабовладельческого мира, наступил расцвет древнегреческого театра. Римский театр появился значительно позднее, в III—II веках до н. э. В театральном искусстве Древнего Рима довольно отчетливо выразились классовые черты тогдашнего рабовладельческого общества. При существующих в то время исторических условиях трагический жанр утратил свою народность и героические тона, а комедия приобрела сатирическую направленность. В последнем веке римской истории театра уже просто не существовало, имелись лишь примитивные формы простонародных мимов да пышные, с огромной помпой, зрелища, призванные отвлекать народ от насущных вопросов бытия.

Занятия в театральной студии дают много пользы, как для личного развития, так и для профессионального роста.

Личностное развитие:

- Уверенность в себе: Театральные занятия помогают преодолеть страх публичных выступлений, развивают уверенность в себе и умение выражать свои мысли и чувства.
- Творческая самореализация: Театр дает возможность проявить свою креативность, воображение и фантазию, попробовать себя в разных ролях и образах.
- Развитие коммуникативных навыков: Умение работать в команде, взаимодействовать с партнерами по сцене, находить общий язык с режиссером - все это развивается на театральных занятиях.
- Улучшение памяти и концентрации: Заучивание текста, репетиции, работа над ролью требуют усилий по запоминанию и концентрации внимания.
- Развитие эмоциональной отзывчивости: Театр помогает глубже понимать и проживать эмоции, развивает эмпатию и способность сопереживать.
- Физическое развитие: Театральные упражнения, работа над пластикой, движениями и голосом способствуют физической активности и координации.

Профессиональное развитие:

- Получение актерских навыков: Театральная студия дает возможность освоить основы актерского мастерства, научиться работать с текстом, строить образ, взаимодействовать с партнером.
 - Развитие сценической речи: Занятия по сценической речи учат правильно дышать, ставить голос, артикулировать, использовать интонацию и тембр для выражения эмоций.
 - Понимание драматургии: Театральная студия знакомит с различными жанрами театра, с драматургией и историей театрального искусства.
 - Работа в команде: Театр - это коллективное творчество, где важно уметь работать в команде, слушать и понимать других.
 - Возможность выступить на сцене: Театральная студия дает возможность участвовать в постановках, получать сценический опыт.
- Важно помнить, что театральная студия - это не только обучение, но и атмосфера творчества, общения и дружбы.

Актуальность программы. В мире, где виртуальные связи все чаще заменяют реальные, театр становится оазисом живого общения, самовыражения и сопереживания. Театральная студия актуальна тем, что:

- Театр позволяет освободить творческую энергию, развить воображение, фантазию и актёрские способности;
 - Формирует личностные качества и помогает понять себя;
 - Участники студии учатся работать в команде, уверенно держаться на публике, выражать свои мысли и чувства, развивать коммуникативные навыки и эмпатию;
 - Театральные упражнения позволяют глубоко проанализировать свои эмоции, мотивы и поведение, что способствует личностному росту;
 - Театральная студия объединяет людей с общими интересами, формирует сильные дружеские связи и укрепляет чувство принадлежности к коллективу;
 - Прививает любовь к искусству;
 - Театральная студия знакомит с миром театра, классической и современной драматургией, способствует развитию вкуса и пониманию прекрасного;
- В наше время театральная студия является не просто кружком по интересам, а пространством для самореализации, творческого развития и поиска себя.

Объем и срок реализации программы

Программа «Театральная студия «Фейерверк» предусматривает 1 год обучения. Время, отведенное на обучение, составляет 144 часа в год, по 2 часа 2 раза в неделю.

Цель программы: Формирование и развитие творческих способностей учащихся в процессе занятий театральным искусством.

Задачи программы:

Обучающие:

- Сформировать теоретические и практические знания и навыки в области театрального искусства;
- Сформировать представления о видах и жанрах театра;
- Сформировать интерес к театральному искусству;
- Сформировать художественный вкус, интерес к искусству;
- Познакомить с историей театрального искусства.

Развивающие:

- Развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- Развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;
- Развивать внимательность, терпение, трудолюбие, самодисциплину и пунктуальность;
- Развивать творческие способности, инициативу, фантазию, пластику;

Воспитывающие:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- Воспитывать самостоятельность и ответственность;
- Создать сплочённый коллектив;
- Сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Условия реализации программы:

Программа «Театральная студия «Фейерверк» реализуется для учащихся 7–10 лет. Срок реализации программы 1 год.

Режим работы:

Первый год обучения - 144 часов в год, 4 часа в неделю: 2 раза в неделю 2ч.

Условия набора.

В театральную студию «Фейерверк» принимаются все желающие

Форма организации занятий — групповая:

Количество обучающихся в группах:

1 год обучения не более 15 человек

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Учащиеся должны

Знать:

- Теоретические основы театрального искусства: история театра, театральные жанры, драматургия, сценическая речь, сценическое движение, сценический костюм и грим, театральная технология, основы актерского мастерства.
- Знание основных театральных терминов и понятий.
- Понимание различных театральных стилей и направлений.
- Знание истории и развития театра в России и мире.
- Понимание роли театра в обществе и культуре.

Уметь:

- Актерское мастерство:
Работа над ролью, анализ текста, создание образа, развитие воображения, импровизация, работа над голосом, дикцией, интонацией, мимикой, жестами.
Работа с партнером, взаимодействие в сценическом пространстве.
Работа над физическими и психологическими навыками.
- Сценическая речь:
Правильная постановка голоса, дыхание, артикуляция, дикция, интонация, тембр.
Чтение вслух, декламация, работа над текстом, сценическая речь.
- Сценическое движение:
Пластика, грация, координация, ритм, сценическое движение.
Работа над хореографией, сценическим боем, танцами.
- Сценический костюм и грим:
Знание основ костюма и грима, история костюма, создание сценического образа.
Умение работать с гримом, костюмами, аксессуарами.
- Работа в коллективе:
Работа в команде, взаимодействие с партнерами, создание единого сценического пространства.
Умение слушать и понимать друг друга, находить компромиссы.
- Подготовка спектакля:
Анализ пьесы, выбор режиссерского решения, работа над постановкой, репетиции, сценическая реализация.
Участие в создании декораций, костюмов, грима.
- Сценическая практика:
Участие в спектаклях, постановках, театральных фестивалях.
Опыт работы на сцене, взаимодействие со зрителем.

Личностные и метапредметные результаты освоения программы «Театральная студия «Фейерверк»

Результаты освоения программного материала оцениваются по трем базовым уровням и представлены соответственно личностными, метапредметными и предметными результатами.

Личностные:

- Сформируется устойчивый интерес к драматическому искусству;
- Разовьются навыки взаимодействия со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;

Метапредметные:

- Повысится уровень коммуникативных и организаторских способностей, памяти, внимания и воображения;

Предметные:

- Приобретут опыт специфической деятельности по получению новых знаний, их преобразованию и применению: знания и умения;
- Научатся анализировать и оценивать результат своей работы;

Формы учебно-воспитательного процесса при реализации программы являются:

- Теоретические и практические занятия;
- Конкурсы (школьные, районные, городские);
- Концерты;

Типы занятий.

Занятия включает в себя теоретическую и практическую часть. В теоретической части рассматривается история появления театра, виды и жанры театрального искусства. В практической части углублено изучается работа с голосом, речью, дикцией, дыханием. Разучиваются стихотворения и идёт постановочная работа спектаклей. В занятиях с учащимися 7-10 лет целесообразно акцентировать внимание на упражнения для развития голоса, дыхания, дикции, памяти, учебно-тренировочные игры.

Образовательный процесс строится так, чтобы учащиеся могли применить теоретические знания на практике, участвуя в концертах, конкурсах.

Виды занятий:

- Групповые
- Индивидуальные

Методы обучения:

- Словесные методы - устное изложение и обсуждение материала.
- Наглядные методы – показ упражнений, пример чтения материала.
- Практические методы – отработка актерских навыков.
- Репродуктивные методы – формирование навыков путем повторения и закрепления результатов теоретической и практической работы.

Материально-техническое обеспечение программы.

Для успешной реализации программы «Театральная студия «Фейерверк» необходимы следующее:

- Основной учебной базой для проведения занятий является класс ОУ с интерактивной доской.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	9 сентября 2024 год	28 мая 2025 год	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Календарно – тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Фактическое
1	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с коллективом. Особенности занятий в театральной студии.	2	09.09.2024	

2	Виды искусства. Театр как вид искусства.	2	11.09.2024	
3	Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.	2	16.09.2024	
4	Знакомство с диафрагмой (органом дыхания). Постановка дыхания. Упражнения на речевое дыхание.	2	18.09.2024	
5	Просмотр отрывков из спектаклей. Викторина «Театральные жанры».	2	23.09.2024	
6	Работа над речью. Упражнение на дикцию, силу голоса, дыханием. Репетиция притчи к концерту на день учителя.	2	25.09.2024	
7	Работа над речью. Упражнение на дикцию, силу голоса, дыханием. Репетиция притчи к концерту на день учителя.	2	30.09.2024	
8	Работа над речью. Упражнение на дикцию, силу голоса, дыханием. Генеральная репетиция притчи к концерту.	2	02.10.2024	
9	Разбор полетов после концерта. Работа над телом. Импровизация под музыку.	2	07.10.2024	
10	Знакомство с эмоциями. Работа с эмоциями.	2	09.10.2024	
11	Знакомство с эмоциями. Работа с эмоциями.	2	14.10.2024	
12	Работа с телом. Упражнения на расслабление. Работа с эмоциями.	2	16.10.2024	
13	Способы саморегуляции. Работа над речью. Упражнения на дикцию, силу голоса, дыхания.	2	21.10.2024	
14	Работа с телом. Упражнения на расслабление. Работа с эмоциями.	2	23.10.2024	
15	Упражнение для развития памяти, внимания и воображения.	2	28.10.2024	
16	Способы саморегуляции. Работа над речью. Упражнения на дикцию, силу голоса, дыхания.	2	30.10.2024	
17	Импровизация под музыку. Работа с телом.	2	06.11.2024	
18	Репетиционный процесс	2	11.11.2024	
19	Работа над речью. Упражнение на дикцию, силу голоса, дыханием.	2	13.11.2024	
20	Работа над речью. Упражнение на дикцию, силу голоса, дыханием.	2	18.11.2024	
21	Репетиционный процесс	2	20.11.2024	
22	Генеральная репетиция	2	25.11.2024	

23	Концерт посвященный ко дню матери.	2	27.11.2024	
24	Разбор полетов после концерта. Работа над телом. Импровизация под музыку.	2	02.12.2024	
25	Упражнение для развития памяти, внимания и воображения.	2	04.12.2024	
26	Импровизация под музыку. Работа с телом.	2	09.12.2024	
27	Способы саморегуляции. Работа над речью. Упражнения на дикцию, силу голоса, дыхания.	2	11.12.2024	
28	Репетиционный процесс	2	16.12.2024	
29	Репетиционный процесс	2	18.12.2024	
30	Репетиционный процесс	2	23.12.2024	
31	Генеральная репетиция спектакля к новомуднему представлению.	2	25.12.2024	
32	Инструктаж по технике безопасности.	2	13.01.2025	
33	Работа над речью и телом. Упражнение на дикцию, силу голоса, дыханием. Репетиция.	2	15.01.2025	
34	Репетиционный процесс	2	20.01.2025	
35	Творческий вечер. Просмотр фильма «В бой идут одни старики».	2	22.01.2025	
36	Концерт День снятия блокады.	2	27.01.2025	
37	Разбор полетов после концерта. Работа над телом. Импровизация под музыку.	2	29.01.2025	
38	Подготовка к концерту «Школьные таланты». Выбор стихотворений, постановка спектакля.	2	03.02.2025	
39	Способы саморегуляции. Работа над речью. Упражнения на дикцию, силу голоса, дыхания. Репетиция.	2	05.02.2025	
40	Репетиционный процесс	2	10.02.2025	
41	Репетиционный процесс	2	12.02.2025	
42	Способы саморегуляции. Работа над речью и телом. Упражнения на дикцию, силу голоса, дыхания.	2	17.02.2025	
43	Работа над речью. Упражнение на дикцию, силу голоса, дыханием.	2	19.02.2025	
44	Импровизация под музыку. Работа с телом.	2	24.02.2025	
45	Репетиционный процесс	2	26.02.2025	
46	Подбор стихотворений для конкурса чтецов	2	03.03.2025	
47	Репетиционный процесс	2	05.03.2025	
48	Способы саморегуляции. Работа над речью. Упражнение на дикцию, силу голоса, дыханием.	2	10.03.2025	

49	Конкурс чтецов	2	12.03.2025	
50	Репетиционный процесс	2	17.03.2025	
51	Репетиционный процесс	2	19.03.2025	
52	Генеральная репетиция	2	24.03.2025	
53	Фестиваль литературных спектаклей и малых литературных форм.	2	26.03.2025	
54	Разбор полетов после концерта. Работа над речью. Упражнения на дикцию, силу голоса, дыханием.	2	31.03.2025	
55	Подготовка к отчетному концерту ОДОД	2	02.04.2025	
56	Работа над речью. Упражнения на дикцию, силу голоса, дыханием. Импровизация под музыку.	2	07.04.2025	
57	Репетиционный процесс	2	09.04.2025	
58	Упражнения на развитие памяти, внимания, воображения.	2	14.04.2025	
59	Репетиционный процесс	2	16.04.2025	
60	Способы саморегуляции. Работа с телом. Упражнения на расслабления.	2	21.04.2025	
61	Репетиционный процесс	2	23.04.2025	
62	Репетиционный процесс	2	28.04.2025	
63	Подготовка ко дню победы	2	30.04.2025	
64	Работа над речью. Упражнения на дикцию, силу голоса, дыханием. Репетиционный процесс	2	05.05.2025	
65	Генеральная репетиция	2	07.05.2025	
66	Разбор полетов после концерта. Работа над телом. Импровизация под музыку.	2	12.05.2025	
67	Работа над речью. Упражнения на дикцию, силу голоса, дыханием.	2	14.05.2025	
68	Импровизация под музыку. Работа над телом.	2	19.05.2025	
69	Способы саморегуляции. Упражнения на расслабление.	2	21.05.2025	
70	Упражнения на внимания, память, воображение.	2	26.05.2025	
71	Рефлексия. Что сделали за учебный год, чему научились.	2	27.05.2025	
72	Рефлексия. Что сделали за учебный год, чему научились.	2	28.05.2025	

По окончании первого года обучения, учащейся должны:

1. Знать историю театрального искусства;
2. Знать виды и жанры театрального искусства;
3. Знать особенности занятий театральной студии;
4. Знать различия театрального искусства от других видов искусств;
5. Уметь делать упражнения на развитие силы голоса, дикции, дыхания;
6. Уметь работать со своим телом, импровизировать под музыку;

7. Знать способы саморегуляции и уметь их выполнять, упражнение на расслабления;
8. Уметь делать упражнения на развитие памяти, внимания, воображения;
9. Знать, какие есть эмоции и уметь с ними работать.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала. С первых занятий учащиеся приучаются к технике безопасности, противопожарной безопасности, к правильной организации собственного труда, рациональному использованию рабочего времени. В основу программы легли определенные педагогические принципы: принцип субъектности познающего сознания. Педагог и учащийся определяются активными субъектами образования.

Принцип дополнительности - монолог педагога уступает место смысловому диалогу, взаимодействию, партнерству, ориентация на реальную свободу развивающейся личности. Принцип открытости учебной и воспитательной информации. Мир знаний "открывается" перед учащимся благодаря работе его сознания, как главной личной ценности. Педагог не "преподносит" знания в готовом для понимания виде, а придает им контекст открытия. Принцип уважения к личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к нему предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к личности ребенка. Разумная требовательность всегда целесообразна, если продиктована потребностями воспитательного процесса и задачами развития личности. Принцип сознательности и активности учащихся предполагает создание условий для активного и сознательного отношения учащихся к обучению, условий для осознания учащимися правильности и практической ценности получаемых знаний, умений и навыков. Принцип дифференцированного и индивидуального подхода в обучении предполагает необходимость учета индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого учащегося при выборе темпа, методов и способа обучения. Принцип преемственности, последовательности и систематичности заключается в такой организации учебного процесса, при которой каждое занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, позволяет закреплять и развивать достигнутое, поднимать учащегося на более высокий уровень развития. Принцип доступности и пассивности заключается в применении основного правила дидактики "от простого к сложному, от известного к неизвестному".

Методические материалы:

1. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / В. Полищук — «АСТ», 2010
2. Полный курс актёрского мастерства. / Станиславский К. С. – «ОГИЗ», 2024
3. Тренинги по актёрскому мастерству [Электронный ресурс]: учебник – Эл. изд. - Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 131 с.). - Малыгина М. А. 2023.