

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА № 161 ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
194358, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование города
федерального значения Санкт-Петербурга, поселок Парголово,
улица Архитектора Белова, дом 5, корпус 2, строение 1**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ школа № 161
Выборгского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ ГБОУ школа № 161
Выборгского района Санкт-Петербурга
_____ О.А. Клекоцук
Приказ № 6-4/ОД от «02» сентября 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Хоровая студия «Звучащие сердца»

Срок освоения 1 год
Возраст обучающихся от 10 до 14 лет

Разработчик:
Новикова Юлия Вадимовна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2024

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Звучащие сердца» имеет **художественную направленность**.

Пение — это искусство, которое проникает в самую суть человеческой души, позволяя выразить те эмоции, которые порой невозможно описать словами. Каждый музыкальный звук — это не просто нота, а целая палитра чувств, которая наполняет пространство различными эмоциями. Пение способно преодолевать языковые барьеры и культурные различия, объединяя людей в общем потоке музыкальной гармонии. Наши занятия откроют двери в мир музыки, где каждый сможет проявить свои вокальные таланты и насладиться процессом создания гармоничного звука в команде. Занятия будут проходить в атмосфере творчества и дружбы, способствуя развитию не только музыкальных навыков, но и уверенности в себе.

Программа по своему характеру является развивающее - обучающей и направлена на формирование эстетически развитой личности, на пробуждение творческой активности и художественного мышления, на выработку навыков восприятия музыки, а также на выявление способностей учеников к самовыражению через исполнительскую творческую деятельность.

Данная программа, в соответствии с законом «Об образовании РФ», призвана создать условия для духовной «самореализации личности» и средствами музыкального искусства сформировать «человека и гражданина».

Образовательная программа «Звучащие сердца» составлена на основе программ для общеобразовательных школ:

Вышеперечисленные разделы программ скорректированы и адаптированы с учетом потребностей и возможностей детей данной местности и условий образования.

Актуальность программы заключается в том, что пение является очень полезным навыком для развития слуха, голоса, дыхательного и речевого аппарата. Помогает детям чувствовать себя увереннее, а также выучить новые лексические единицы иностранного языка, что способствует улучшению памяти.

Программа предусматривает типовое оборудование школы: кабинет иностранного языка, компьютер и актовый зал.

Результаты работы по данному курсу представляются на различных школьных, районных и региональных фестивалях и конкурсах.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- педагогика сотрудничества;
- педагогические технологии на основе эффективности управления и
- организации образовательного процесса:
- групповые технологии;
- игровые технологии;
- технологии индивидуального обучения;
- проблемное обучение.

Объём и срок реализации программы.

Программа «Хоровая студия «Звучащие сердца» предусматривает 1 год обучения. Время, отведённое на обучение, составляет 108 часов, по 3 часа 1 раз в неделю.

Основная цель программы - Формирование культурной и музыкальной грамотности учащихся через коллективное исполнение и развитие вокальных навыков.

Задачи:

Обучающие:

- овладение языком музыкального искусства на основе музыкально — теоретических знаний и навыков;
- постижение сущности музыкальной интонации через различные формы вокального и хорового музицирования. Навыки сочинения элементарных интонаций, мелодий, воплощающих определенное образное настроение, состояние;
- навыки художественно осмысленного сольного, ансамблевого, хорового исполнения мелодии.

Воспитательные:

- воспитание эмоциональной культуры, способности откликаться на прекрасное, доброе, формирование жизненной позиции;
- воспитание уважения к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.

Развивающие:

- гармоничное развитие средствами музыки творческого потенциала каждого ученика, развитие музыкальных способностей, потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения.

Условия реализации программы:

Программа «Хоровая студия «Звучащие сердца» реализуется для учащихся 10-14 лет. Срок реализации 1 год.

Режим работы:

Первый год обучения – 108 часов, 1 раз в неделю по 3 часа.

Условия набора:

В вокальную студию принимаются все желающие (по заявлению родителей).

Форма организации занятий – групповая:

Количество обучающихся не менее 25 человек.

Оценочные материалы:

-зачётные занятия по овладению практическими навыками

-выступления на школьных конкурсах

Прогнозируемые результаты: овладение навыками слуха и голоса, подготовка конкурсных выступлений.

Ожидаемые результаты освоения программы

Знать:

- строение артикуляционного аппарата

- особенности и возможности певческого голоса;

- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

- жанры вокальной музыки;

- произведения различных жанров;
- место дикции в исполнительской деятельности.

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «правильное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- уметь делать распевку;
- петь свою партию;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

Личностные и метапредметные результаты освоения программы «Хоровая студия Звучащие сердца»

Результаты освоения программного материала оцениваются по трем базовым уровням и представлены соответственно личностными, метапредметными и предметными результатами.

Личностные результаты:

- Развитие творческих способностей.
- Умение выражать свои эмоции и чувства через пение.
- Чувство принадлежности к коллективу.
- Формирование коммуникативных навыков.
- Развитие навыков публичного выступления.

Предметные:

- Улучшение техники дыхания и постановки голоса.
- Развитие диапазона, силы и тембра голоса.
- Владение различными вокальными приемами.
- Развитие музыкального слуха и ритма.
- Участие в концертах и конкурсах.

Метапредметные:

- Умение анализировать музыкальные произведения.
- Развитие навыков публичного выступления и работы в команде.
- Умение планировать свою деятельность и ставить цели.
- Формирование дисциплины, ответственности и трудолюбия.
- Воспитание эстетического вкуса и любви к искусству.

Важно отметить, что ожидаемые результаты могут варьироваться в зависимости от возраста и уровня подготовки участников студии.

Типы занятий.

Занятия включает в себя теоретическую и практическую часть. В занятиях с учащимися 10-14 лет целесообразно акцентировать внимание на упражнения развития голоса, дыхания.

Образовательный процесс строится так, чтобы учащиеся могли применить теоретические знания на практике, участвуя в соревнованиях.

Виды занятий:

- Групповые

Формы учебно-воспитательного процесса при реализации программы являются:

- Лекция
- Конкурсы
- Праздники
- Фестивали
- Творческая работа

Методы обучения:

- по способу организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные
- наглядные
- иллюстративные

- по уровню деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстративные: дети воспринимают и усваивают готовую информацию, которую до них доводит педагог.
- Репродуктивные: дети на занятиях самостоятельно воспроизводят освоенные приемы работы.

Мониторинг реализации образовательной программы

Вид контроля	Форма и содержание	Дата проведения
Вводный контроль	Знакомство, вводные занятия.	сентябрь
Текущий контроль	Распевки, подготовка к выступлениям	в течение всего года
Промежуточный контроль	Выступление на школьных праздниках	Ноябрь, апрель
Контрольно-оценочные испытания	Итоговое выступление	Декабрь, май

Материально-техническое обеспечение программы.

Для успешной реализации программы «Хоровая студия «Звучащие сердца» необходимы следующие материалы и инструменты:

Основная учебная база для проведения занятий – класс с необходимым техническим оснащением (ИКТ, интернет, колонки).

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	9 сентября 2024 год	27 мая 2025 год	36	1 год обучения – 108 часов	1 год обучения – по 3 часа 1 раз в неделю

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Фактическое
1	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Расстановка детей по партиям.	3	09.09.2024	
2	Выявление уровня развития фонематического слуха.	3	16.09.2024	
3	Разучивание распевок и песен.	3	23.09.2024	
4	Изучение песен, разучивание мелодии.	3	30.09.2024	
5	Физиологическое строение речевого аппарата.	3	07.10.2024	
6	Разучивание распевок и песен.	3	14.10.2024	
7	Изучение песен, разучивание мелодии.	3	21.10.2024	
8	Работа над голосом.	3	28.10.2024	
9	Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Разучивание движений.	3	11.11.2024	
10	Подготовка и выступление на школьных праздниках.	3	18.11.2024	
11	Работа над дыханием.	3	25.11.2024	
12	Ансамбль. Требования к ансамблю.	3	02.12.2024	
13	Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.	3	09.12.2024	
14	Мимика. Выражение лица, улыбка.	3	16.12.2024	
15	Владение собой, устранение волнения на сцене.	3	23.12.2024	
16	Инструктаж по технике безопасности. Изучение строения мимики лица.	3	13.01.2025	
17	Изучение терминов при пении.	3	20.01.2025	
18	Подготовка и выступление на школьных праздниках.	3	27.01.2025	
19	Изучение биографии авторов песен.	3	03.02.2025	
20	Изучение разных тональностей.	3	10.02.2025	
21	Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.	3	17.02.2025	
22	Дыхательные упражнения.	3	24.02.2025	

23	Подготовка и выступление на школьных праздниках.	3	03.03.2025	
24	Тренировка дикции.	3	10.03.2025	
25	Требования и нагрузки на голос.	3	17.03.2025	
26	Работа над голосом и дыханием.	3	24.03.2025	
27	Владение собой, устранение волнения на сцене.	3	31.03.2025	
28	Работа над голосом	3	07.04.2025	
29	Подготовка и выступление на школьных праздниках.	3	14.04.2025	
30	Требования и нагрузки на голос.	3	21.04.2025	
31	Тренировка дикции.	3	28.04.2025	
32	Подготовка и выступление на школьных праздниках.	3	05.05.2025	
33	Работа над голосом.	3	12.05.2025	
34	Работа над дыханием.	3	19.05.2025	
35	Мимика. Выражение лица, улыбка.	3	26.05.2025	
58	Работа над голосом и дыханием.	3	27.05.2025	
	Итого:	108 ч.		

По окончании первого года обучения, учащийся должны:

- Овладеть правильной артикуляцией при пении;
- Овладеть певческим дыханием;
- Уметь петь без фальши и в двуголосие;
- Уметь слышать и слушать коллектив при исполнении песен;
- Уметь адаптироваться к системе учреждения внешкольного воспитания и обучения, уметь вести себя в коллективе.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала. С первых занятий учащиеся приучаются к технике безопасности, противопожарной безопасности, к правильной организации собственного труда, рациональному использованию рабочего времени, грамотному использованию спортивного инвентаря и спортивных снарядов. В основу программы легли определенные педагогические принципы: принцип субъектности познающего сознания. Педагог и учащийся определяются активными субъектами образования.

Принцип дополненности - монолог педагога уступает место смысловому диалогу, взаимодействию, партнерству, ориентация на реальную свободу развивающейся личности. Принцип открытости учебной и воспитательной информации. Мир знаний "открывается" перед учащимся благодаря работе его сознания, как главной личной ценности. Педагог не "преподносит" знания в готовом для понимания виде, а придает им

контекст открытия. Принцип уважения к личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к нему предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к личности ребенка. Разумная требовательность всегда целесообразна, если продиктована потребностями воспитательного процесса и задачами развития личности. Принцип сознательности и активности учащихся предполагает создание условий для активного и сознательного отношения учащихся к обучению, условий для осознания учащимися правильности и практической ценности получаемых знаний, умений и навыков. Принцип дифференцированного и индивидуального подхода в обучении предполагает необходимость учета индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого учащегося при выборе темпа, методов и способа обучения. Принцип преемственности, последовательности и систематичности заключается в такой организации учебного процесса, при которой каждое занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, позволяет закреплять и развивать достигнутое, поднимать учащегося на более высокий уровень развития. Принцип доступности и пассивности заключается в применении основного правила дидактики "от простого к сложному, от известного к неизвестному".

Методические материалы:

1. А. Сохор. «Воспитательная роль музыки», г. Москва 1969 г.
2. Г. Струве. «Музыка для всех», г. Москва 1981 г.
3. А. Орлова. «Развитие голоса в детском хоре», Москва 1973 г.
4. Д. Огороднов. «Методика комплексного воспитания вокально - речевой и эмоционально – двигательной культуры человека», Ленинград 1972 г.
5. В. Локтев. «Искусство хорового пения», Москва 1973 г.
6. В. Столповских. «Работа в детской хоровой студии», Ленинград 1985 г.
7. А. Малинина «Вокальное воспитание детей», Москва 1967 г.
8. В. Мухина «Вокальная работа в хоре», Москва 1960 г.