

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ШКОЛА № 161 ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
194358, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование города  
федерального значения Санкт-Петербурга, поселок Парголово, улица  
Архитектора Белова, дом 5, корпус 2, строение 1**

---

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
ГБОУ школа № 161  
Выборгского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от «30» августа 2024г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Директор ГБОУ школа № 161  
Выборгского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ О.А. Клекоцук  
Приказ № 6-4/ОД от «02» сентября 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Мир моды»**

Срок освоения 1 год  
Возраст обучающихся от 10 до 15 лет

Разработчик:  
**Образцова Ольга Александровна,**  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2024

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир моды» (далее – программа) относится к технической направленности. На занятиях учащиеся знакомятся с историей костюма, основами конструирования и моделирования одежды. Учатся построению и чтению чертежей, получают простые навыки работы с материалами. Уровень освоения программы – общеразвивающей.

Швейное дело - это часть истории человечества. В древности шитье было необходимым навыком для выживания. С течением времени, швейное дело стало промышленностью, производящей одежду, обувь, текстиль. Существуют различные направления швейной промышленности, такие как массовое производство, кастомизация и ручная работа. Дает возможность творчески проявить себя и создать уникальные вещи, которые отражают индивидуальность и стиль каждого человека.

Индустрия моды постоянно изменяется и развивается. Швейный бизнес должен анализировать модные тенденции и учитывать в коллекциях, чтобы удовлетворять потребности и требования потребителей и оставаться конкурентным на рынке. Влияние моды расширяется на производство и экологию, поэтому должны учитываться экологические аспекты в деятельности, чтобы минимизировать отрицательное влияние на окружающую среду.

Объединение, реализует программу, направленную на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

Направлена на формирование у обучающегося стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание красиво и интересно одеваться. На освоение практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий из ткани, выполнению практических работ.

**Актуальность** обусловлена целью и задачами, заложенными в Концепции развития дополнительного образования в Санкт-Петербурге: создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой и технической самореализации личности ребенка.

Обучение содержанию программного материала построено на основе общих методических положений, объединение различных видов прикладного творчества и технологии: история моды, специальное рисование, моделирование одежды, технология изготовления одежды, декоративная отделка костюма. По каждому разделу программы теория и практика даются по спиральной структуре обучения, то есть, с постепенным углублением и расширением знаний от одной темы к другой, что обеспечивает более глубокое и правильное усвоение материала.

### **Объём и срок реализации программы**

Программа «Мир моды» предусматривает 1 год обучения. Время, отведённое на обучение, составляет 144 часа в год, по 2 часа 2 раза в неделю.

**Основная цель программы** - создание условий для развития индивидуальных, творческих, технических способностей детей.

Поставленная задача раскрывается в триединстве следующих задач:

### **Обучающие:**

- знакомство с миром моды (знаний о истории моды, текущих трендах, различных стилях)
- обучение основам шитья, создания аксессуаров и работы с материалами;
- формирование эстетического вкуса, уверенности в себе;
- обсуждение современных тенденций, таких как устойчивое производство и экология в моде.

### **Развивающие:**

- развитие внимания, воображения, памяти, мышления;

- реализация групповых и индивидуальных работ;
- развитие художественного образного мышления и воображения, творческого отношения к жизни;
- помощь в правильной организации работы учащегося со специальной литературой;
- помощь в профессиональной ориентации учащегося.

**Воспитательные:**

- содействие в самостоятельном поиске учащегося в способе решения профессиональных задач по составлению собственной коллекции;
- созданию собственного имиджа с учетом современной моды и полученных им знаний;
- воспитание чувства национальной гордости, самосознания, любви к своему городу, через осмысление его культурно-исторического наследия.

**Условия реализации программы:**

Программа «Мир моды» реализуется для учащихся 10 -15 лет. Срок реализации программы 1 год.

**Режим работы:**

Первый год обучения -144 часа в год, 2 раза в неделю по 2 часа.

**Условия набора**

В группу «Мир моды» принимаются все желающие (по заявлению родителей)

**Форма организации занятий** — групповая:

**Количество обучающихся в группах:** 1 год обучения не менее 15 человек

**Критерии и формы оценки качества знаний. Оценочные материалы**

- Беседы
- Практическое задание
- Мастер-класс
- Выставка
- Конкурс

**Программа предусматривает** входную, промежуточную и итоговую аттестацию результатов обучения детей.

В начале года проводится входное тестирование (на знание ТБ и теоретические знания по текстильным материалам).

Промежуточная аттестация проводится в виде текущего контроля в течение всего учебного года. Она предусматривает 1 раз в полгода зачетное занятие по одному узлу обработки текстильного изделия.

В конце учебного года (в мае месяце) все учащиеся группы защищают проект изделия.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

Учащиеся должны

**Знать:**

- Историю моды
- Стили и тренды (знание актуальных модных тенденций, материалов и цветов, а также основных направлений в дизайне).
- Основы цветового и анализа: понимание, как сочетать цвета, формы и текстуры для создания гармоничного образа.
- Экология и устойчивое развитие в моде: Информация о экологически чистых материалах, этичном производстве и влиянии моды на окружающую среду.

**Личностные и метапредметные результаты освоения программы «Мир моды»**

Результаты освоения программного материала оцениваются по трем базовым уровням и представлены соответственно личностными, метапредметными и предметными результатами.

**Личностные результаты**

- развитие личности учащегося, его эстетических и художественных потребностей;

- развитие художественного образного мышления и воображения;
- учащиеся смогут создавать собственный имидж с учетом современной моды и полученных им знаний.

#### **Метапредметные результаты**

- учащиеся продемонстрируют развитые способности к коммуникации, умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;
- учащиеся будут проявлять самостоятельность и целеустремленность;
- учащиеся будут ориентированы и нацелены на стремление к самообразованию, развитию собственных творческих качеств и творческой активности;
- у учащихся будут развиты внимание, воображение, память, мышление;
- учащиеся продемонстрируют развитое абстрактное, образное и логическое мышление.

#### **Предметные результаты**

- учащиеся будут знать историю костюма, основы конструирования и моделирования одежды;
- учащиеся овладеют навыком построения и чтения чертежей, спецрисованию;
- учащиеся обучатся простейшим профессиональным навыкам работы с материалами;
- у учащихся будут сформированы навыки рукоделия, умение работать на швейном оборудовании.

#### **Типы занятий.**

Занятия включает в себя теоретическую и практическую часть. В теоретической части рассматриваются вопросы технологии обработки тканей. В практической части углублено изучаются технические приёмы и навыки работы на швейном оборудовании.

Образовательный процесс строится так, чтобы учащиеся могли применить теоретические знания на практике, выполняя практические работы из ткани.

#### **Виды занятий:**

- Коллективные
- Индивидуальные

#### **Методы обучения:**

Словесные методы - устное изложение материала, формулирование задач, обсуждение результатов.

Практические методы – отработка навыков и умений в изготовлении текстильного изделия.

Частично-поисковые - стимулирование самостоятельных поисков по обработке текстильных изделий.

Беседы—лекции по технике безопасности, организации рабочего места, оказание первой помощи при травмах.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

В основу отбора и систематизации материала содержания программы положены принципы комплексности, преемственности и вариативности. Принцип комплексности программы выражен в теснейшей взаимосвязи всех сторон учебно- тренировочного процесса: теоретической, практической подготовки, педагогического и медицинского контроля. Принцип преемственности прослеживается в последовательности изложения теоретического материала по этапам обучения, в углублении и расширении знаний по вопросам теории, от этапа к этапу усложнений практической. Принцип вариативности дает определенную свободу выбора средств и методов, в определении времени для подготовки изготовления текстильных изделий. Исходя из конкретных обстоятельств, при решении той или иной педагогической задачи педагог может вносить свои коррективы в построении учебно-тренировочных занятий, не нарушая общих подходов. Образовательный компонент программы предполагает обучение подростков 10-15 лет, параллельно которому идёт включение воспитательного процесса. Данный процесс происходит не стихийно, а в результате целенаправленного педагогического воздействия.

Материал программы дается в двух разделах: основы знаний; выполнение технологических операций.

В разделе «Основа знаний» представлен материал по истории моды, основы рисунка, основы цветового анализа.

В разделе «Выполнение технологических операций» представлен материал, способствующий обучению технологическим приемам работы с тканями.

В конце обучения по программе учащиеся должны знать основные технологические операции обработки текстильных изделий, изготавливать изделия и выполнять проекты.

**МОНИТОРИНГ**  
реализации образовательной программы

Вид контроля	Форма и содержание	Дата проведения
1. Вводный контроль.	Собеседование, Соблюдение ТБ и организация рабочего места, технологическое задание	Сентябрь
2. Текущий контроль.	Соблюдение ТБ и организация рабочего места	В течение года.
3. Промежуточный контроль	Соблюдение ТБ и организация рабочего места	Ноябрь, апрель
4. Контрольно-оценочные и переводные испытания	Контрольные выполнения технологических операций.	Декабрь Май

**Материально-техническое обеспечение программы.**

Для успешной реализации программы «Мир моды» необходимы следующие материалы и инструменты:

Основной учебной базой для проведения занятий является мастерская по обработке материалов (текстильных тканей).

**Инвентарь:**

Швейные универсальные машинки - 15 штук;

Оверлок - 2 машины;

Швейная машинка, вышивальная - 1 штука

Манекен - 1 штука;

Гладильная доска - 2 штуки;

Утюг - 2 штуки;

Набор лекал - 2 набора;

Линейка, длиной 1 метр - 5 штук.

**Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	9 сентября	28 мая 2025	36	1 год	1 год

обучения	2024 года	год		обучения – 144 часа	обучения – 2 раза в неделю 2 часа
----------	-----------	-----	--	------------------------	--

### Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятий	
			План	Фактическое
1	Вводное занятие	2	09.09.2024	
2	История моды	2	11.09.2024	
3	Цветоведение	2	16.09.2024	
4	Специальное рисование	2	18.09.2024	
5	Специальное рисование	2	23.09.2024	
6	Материаловедение	2	25.09.2024	
7	Виды ручных работ	2	30.09.2024	
8	Виды ручных работ	2	02.10.2024	
9	Машиноведение	2	07.10.2024	
10	Машиноведение	2	09.10.2024	
11	Машиноведение	2	14.10.2024	
12	Машиноведение	2	16.10.2024	
13	Изготовление коллажей и коллекций	2	21.10.2024	
14	Правила снятия мерок с фигуры	2	23.10.2024	
15	Правила снятия мерок с фигуры, работа со специальной литературой, журналами мод	2	28.10.2024	
16	Конструирование и моделирование	2	30.10.2024	
17	Конструирование и моделирование	2	06.11.2024	
18	Правила раскроя, примерки, устранения дефектов	2	11.11.2024	
19	Правила раскроя, примерки, устранения дефектов	2	13.11.2024	
20	Технология изготовления швейных изделия	2	18.11.2024	
21	Технология изготовления швейных изделия	2	20.11.2024	
22	Технология изготовления швейных изделия	2	25.11.2024	
23	Технология изготовления швейных изделия	2	27.11.2024	
24	Технология изготовления швейных изделия	2	02.12.2024	
25	Изготовление коллажей и коллекций	2	04.12.2024	
26	Правила снятия мерок с фигуры, работа со специальной литературой.	2	09.12.2024	
27	Конструирование и моделирование	2	11.12.2024	
28	Конструирование и моделирование	2	16.12.2024	
29	Правила раскроя, примерки, устранения дефектов	2	18.12.2024	
30	Правила раскроя, примерки, устранения дефектов	2	23.12.2024	
31	Технология изготовления швейных	2	25.12.2024	

	изделии			
32	Технология изготовления швейных изделий	2	13.01.2025	
33	Технология изготовления швейных изделий	2	15.01.2025	
34	Технология изготовления швейных изделий	2	20.01.2025	
35	Декоративная отделка швейных изделий	2	22.01.2025	
36	Изготовление коллажей и коллекций	2	27.01.2025	
37	Правила снятия мерок с фигуры	2	29.01.2025	
38	Правила снятия мерок с фигуры, работа со специальной литературой, журналами мод	2	03.02.2025	
39	Конструирование и моделирование	2	05.02.2025	
40	Конструирование и моделирование	2	10.02.2025	
41	Правила раскроя, примерки, устранения дефектов	2	12.02.2025	
42	Правила раскроя, примерки, устранения дефектов	2	17.02.2025	
43	Правила раскроя, примерки, устранения дефектов	2	19.02.2025	
44	Технология изготовления швейных изделий	2	24.02.2025	
45	Технология изготовления швейных изделий	2	26.02.2025	
46	Технология изготовления швейных изделий	2	03.03.2025	
47	Технология изготовления швейных изделий	2	05.03.2025	
48	Технология изготовления швейных изделий	2	10.03.2025	
49	Технология изготовления швейных изделий	2	12.03.2025	
50	Технология изготовления швейных изделий	2	17.03.2025	
51	Декоративная отделка швейных изделий	2	19.03.2025	
52	Изготовление коллажей и коллекций	2	24.03.2025	
53	Изготовление коллажей и коллекций	2	26.03.2025	
54	Правила снятия мерок с фигуры	2	31.03.2025	
55	Правила снятия мерок с фигуры, работа со специальной литературой, журналами мод	2	02.04.2025	
56	Конструирование и моделирование	2	07.04.2025	
57	Конструирование и моделирование	2	09.04.2025	
58	Конструирование и моделирование	2	14.04.2025	
59	Правила раскроя, примерки, устранения дефектов	2	16.04.2025	
60	Правила раскроя, примерки, устранения	2	21.04.2025	

	дефектов			
61	Правила раскроя, примерки, устранения дефектов	2	23.04.2025	
62	Технология изготовления швейных изделий	2	28.04.2025	
63	Технология изготовления швейных изделий	2	30.04.2025	
64	Технология изготовления швейных изделий	2	05.05.2025	
65	Технология изготовления швейных изделий	2	07.05.2025	
66	Технология изготовления швейных изделий	2	12.05.2025	
67	Технология изготовления швейных изделий	2	14.05.2025	
68	Декоративная отделка швейных изделий	2	19.05.2025	
69	Декоративная отделка швейных изделий	2	21.05.2025	
70	Декоративная отделка швейных изделий	2	26.05.2025	
71	Декоративная отделка швейных изделий	2	27.05.2025	
72	Итоги года	2	28.05.2025	
		144ч		

**По окончании первого года обучения, учащийся должны:**

1. Понимать основные понятия в моде (стиль, тренды, классика)
2. Способность различать разные стили одежды и их элементы
3. Ориентироваться в текущих модных тенденциях
4. Знать ключевые эпохи и их влияние на моду
5. Изучение известных дизайнеров и их вклад в индустрию моды
6. Основы конструирования
7. Основы моделирования
8. Основы материаловедения
9. Основным приёмам работы с инструментами и материалами для создания текстильных изделия
10. Умение разрабатывать простые эскизы и и дизайнерские идеи
11. Умение изготавливать текстильные изделия
12. Навыки работы в группе
13. Знание основных методов восстановления одежды

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала. С первых занятий учащиеся приучаются к технике безопасности, противопожарной безопасности, к правильной организации собственного труда, рациональному использованию рабочего времени, грамотному использованию спортивного инвентаря и спортивных снарядов. В основу



программы легли определенные педагогические принципы: принцип субъектности познающего сознания. Педагог и учащийся определяются активными субъектами образования.

Принцип дополнительности - монолог педагога уступает место смысловому диалогу, взаимодействию, партнерству, ориентация на реальную свободу развивающейся личности. Принцип открытости учебной и воспитательной информации. Мир знаний "открывается" перед учащимся благодаря работе его сознания, как главной личной ценности. Педагог не "преподносит" знания в готовом для понимания виде, а придает им контекст открытия. Принцип уважения к личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к нему предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к личности ребенка. Разумная требовательность всегда целесообразна, если продиктована потребностями воспитательного процесса и задачами развития личности. Принцип сознательности и активности учащихся предполагает создание условий для активного и сознательного отношения учащихся к обучению, условий для осознания учащимися правильности и практической ценности получаемых знаний, умений и навыков. Принцип дифференцированного и индивидуального подхода в обучении предполагает необходимость учета индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого учащегося при выборе темпа, методов и способа обучения. Принцип преемственности, последовательности и систематичности заключается в такой организации учебного процесса, при которой каждое занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, позволяет закреплять и развивать достигнутое, поднимать учащегося на более высокий уровень развития. Принцип доступности и пассивности заключается в применении основного правила дидактики "от простого к сложному, от известного к неизвестному".

#### **Методические материалы:**

1. Брун В., Тильке М. История костюма. – М.: 1998.
2. Ватерман Г., Франциска Ц. Ваш неповторимый стиль. – М.: 2001.
3. Вольф И. Современный этикет. – СПб.: 2003 .
4. Журнал «Ателье». № 1 – 12. – М., 2007, 2008.
5. Журнал «Бурда». № 1 – 12. – М., 2006, 2007, 2008.
6. Техника кроя М. Мюллер и сын. Юбки и брюки. – М.: Издательский дом «Эдипресс-конлига».

#### **Дидактические материалы:**

1. Брун В., Тильке М. История костюма. – М.: 1998.
2. Ватерман Г., Франциска Ц. Ваш неповторимый стиль. – М.: 2001.
3. Вольф И. Современный этикет. – СПб.: 2003 .
4. Журнал «Ателье». № 1 – 12. – М., 2007, 2008.
5. Журнал «Бурда». № 1 – 12. – М., 2006, 2007, 2008.
6. Техника кроя М. Мюллер и сын. Юбки и брюки. – М.: Издательский дом «Эдипресс-конлига».