

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ШКОЛА № 161 ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
194358, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование города  
федерального значения Санкт-Петербурга, поселок Парголово,  
улица Архитектора Белова, дом 5, корпус 2, строение 1**

---

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
ГБОУ школа № 161  
Выборгского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от «30» августа 2024г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Директор ГБОУ школа № 161  
Выборгского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ О.А. Клецонок  
Приказ № 6-4/ОД от «02» сентября 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Путешествие начинается здесь»**

Срок освоения 1 год  
Возраст обучающихся от 8 до 10 лет

Разработчик:  
**Владимирская Янина Валентиновна,**  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2024

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Путешествие начинается здесь» (далее – Программа) относится к туристско-краеведческой направленности. Уровень освоения программы – общеразвивающий.

Программа предназначена для более углубленного изучения школьного курса истории культуры России. Содержание курса проектной деятельности предназначено для расширения и углубления знаний обучающихся, где даются дополнительные знания страноведческого и искусствоведческого характера, что усиливает его гуманистическую и культурологическую роль в образовании и воспитании обучающихся.

**Актуальность программы** заключается в том, что в этом возрасте у школьников возникают множество вопросов, и темы, рассматриваемые в рамках реализации программы, позволят ребятам не только получить ответы, но и самим познавать окружающий нас мир путём создания собственных рассказов о произведениях искусства, находящихся в музеях нашего города и других российских городов. Обучение происходит через приобщение к мировой художественной культуре, частью которой является искусство России. Большое внимание уделяется развитию творческих способностей через знакомство с экскурсионной деятельностью, чем обеспечивается возможность творческого самовыражения.

Обучение содержанию программного материала построено на основе общих методических положений;

- от простого к сложному,
- от частного к общему,
- с использованием технологий личностно-ориентированного подхода в обучении.

Новизна программы заключается в том, что достаточно сложные и глубокие вопросы об истории культуры России изучаются в занимательной и доступной форме для школьников, что позволяет развивать и поддерживать интерес к учению и познанию нового, неизвестного, побуждать школьников к активной самостоятельной учебной деятельности. Программа направлена на ознакомление с истоками и этапами развития изобразительного искусства, формирование понимания его теоретических основ, дает начальные сведения о культурных ценностях, знакомит обучающихся с терминологией и развивает их практические навыки отбора и систематизации материала по Краеведению. Программа реализуется через цикл лекций в форме презентации с использованием мультимедийного оборудования и предусматривает подготовку и проведение детьми исследовательских работ и презентаций, а также выполнение тестовых упражнений и игровых тренингов.

### **Объем и срок реализации программы.**

Программа предусматривает 1 год обучения. Время, отведенное на обучение, составляет 144 часа в год, по 2 часа 2 раза в неделю

**Основная цель программы** – формирование устойчивого интереса обучающихся к изучению истории культуры России через ознакомление с достопримечательностями различных стран, являющимися достоянием всего человечества, более глубокое изучение отдельных вопросов культуры своей Родины, показ её уникальности и значимости в мировом сообществе, умение работать с различными источниками информации, применять искусствоведческие знания для объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

#### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- увеличить объем культурологических знаний и умений;
- повысить интерес к занятиям во внеклассное время, чтение дополнительной литературы, активное участие в общественно полезной работе;

- ознакомить с многообразием культур и их достопримечательностей.

**Развивающие:**

- помочь овладеть элементами самостоятельной организации учебной деятельности, что включает в себя умения: ставить цели и планировать личную учебную деятельность; оценивать собственный вклад в деятельность группы; проводить самооценку уровня личных учебных достижений;

- формирование приемов работы с информацией, что включает в себя умения: поиска и отбора источников информации в соответствии с учебной задачей; понимания информации, представленной в различной знаковой форме – в виде таблиц, диаграмм, графиков, рисунков и т.д.;

- развитие коммуникативных умений и овладение опытом межличностной коммуникации, корректное ведение диалога и участие в дискуссии; участие в работе группы в соответствии с обозначенной ролью.

**Воспитательные:**

- развить любознательность и сформировать интерес к изучению культуры методами искусства и экскурсионной деятельности;

- воспитать социально активную личность.

**Условия реализации программы:**

Программа «Путешествие начинается здесь» реализуется для учащихся 8–10 лет. Срок реализации программы 1 год.

**Режим работы:**

Первый год обучения – 144 часа в год, 4 часа в неделю: 2 раза в неделю по 2 ч

**Условия набора.**

В объединение «Путешествие начинается здесь» принимаются все желающие (по заявлению родителей).

**Форма организации занятий** — групповая:

**Количество обучающихся в группах:**

1 год обучения не более 15 человек

**Критерии и формы оценки качества знаний**

**Оценочные материалы**

- подготовка сообщений и презентаций

В конце учебного года (в мае месяце) учащиеся группы сдают индивидуальный, либо групповой проект.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

Учащиеся должны

**Знать:**

- основы теории и истории искусства и краеведения
- основы стилистических направлений искусства
- основы экскурсионной деятельности

**Уметь:**

- выполнять индивидуальные задания
- работать в группе

**Личностные и метапредметные результаты освоения программы «Путешествие начинается здесь»**

Результаты освоения программного материала оцениваются по трем базовым уровням и представлены соответственно личностными, метапредметными и предметными результатами.

**Личностные результаты:**

- развитие любознательности и формирование интереса к изучению культуры России методами искусства и экскурсионной деятельности;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, дающих возможность выражать свое отношение к окружающему миру различными средствами (художественное слово, рисунок, живопись, различные жанры декоративно-прикладного искусства, музыка и т.д.);

- воспитание ответственного отношения к культуре России, осознания необходимости ее сохранения;

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение элементами самостоятельной организации учебной деятельности, что включает в себя умения: ставить цели и планировать личную учебную деятельность; оценивать собственный вклад в деятельность группы; проводить самооценку уровня личных учебных достижений;

- освоение элементарных приемов исследовательской деятельности, доступных для детей младшего школьного возраста: формулирование с помощью учителя цели учебного исследования (сообщения, презентации), составление его плана, фиксирование результатов, использование различных источников информации, формулировка выводов по результатам исследования;

#### **Предметные результаты:**

- получение искусствоведческих знаний и умений школьниками;

- повышение интереса к занятиям во внеклассное время, чтение дополнительной литературы, активное участие в общественно полезной работе;

- активизация самостоятельности и творческих способностей учащихся в выполнении практических индивидуальных и групповых заданий и проектов; приобретение практических навыков работы с интернет ресурсами.

**Формами учебно-воспитательного процесса** при реализации Программы являются:

- групповые теоретические и практические занятия

#### **Типы занятий.**

Занятия включает в себя теоретическую и практическую часть.

Образовательный процесс строится так, чтобы учащиеся могли применить теоретические знания на практике.

#### **Виды занятий:**

- групповые

#### **Методы обучения:**

Словесные методы – устное изложение материала, формулирование задач, обсуждение результатов.

Наглядные методы – показ слайдов, видеороликов.

Репродуктивные методы – формирование навыков путем повторения и закрепления результатов теоретической и практической работы.

Частично-поисковые – стимулирование самостоятельных версий выполнения упражнений, решения тактических задач.

Беседы-лекции по заданным темам.

#### **Критерии и формы оценки качества знаний:**

Основной показатель работы – выполнение в конце года индивидуальных или групповых проектов.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

В основу отбора и систематизации материала содержания программы положены принципы комплексности, преемственности и вариативности. Принцип комплексности программы выражен в теснейшей взаимосвязи всех сторон учебного процесса.

Принцип преемственности прослеживается в последовательности изложения теоретического материала по этапам обучения, в углублении и расширении знаний по вопросам теории в соответствии с требованиями возрастающего мастерства.

Принцип вариативности дает определенную свободу выбора средств и методов, в определении времени для подготовки. Исходя из конкретных обстоятельств, при решении той или иной педагогической задачи педагог может вносить свои коррективы в построении учебных занятий, не нарушая общих подходов.

Содержание самостоятельной работы включает в себя поиск информации и выполнение индивидуальных заданий.

#### **Материально-техническое обеспечение программы.**

Для успешной реализации программы «Путешествие начинается здесь» необходимы следующие материалы и инструменты:

- основной учебной базой для проведения занятий является кабинет с компьютером и интерактивной доской.

#### **Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	октябрь 2024 года	май 2025 года	36	1 год обучения – 144 часа	1 год обучения – 4 часа в неделю

#### **Календарно – тематическое планирование**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Фактическое
1	Инструктаж по технике безопасности. Задачи и содержание кружка. Правила работы в кружке. Значение культуры в жизни человека. Вводное занятие. Как понимать современное искусство. Как стать экскурсоводом. Создание инсталляции	4	22.10.2024 25.10.2024	
2	Где, когда и почему началось искусство. Создание собственной инсталляции. Рассказ о любом предмете	4	29.10.2024 01.11.2024	
3	Первобытное искусство примитивное или нет. Рассказ о любом предмете. Рассказ о произведении русского искусства	4	05.11.2024 08.11.2024	
4	Искусство бронзового века. Рассказ о произведении русского искусства. Рассказ о двух произведениях русского искусства одного автора	4	12.11.2024 15.11.2024	
5	Древняя Месопотамия. Индская или Хараппская цивилизация. Рассказ о двух произведениях русского искусства одного автора. Рассказ о двух произведениях русского искусства другого автора	4	19.11.2024 22.11.2024	
6	Древний Египет. Рассказ о двух	4	26.11.2024	

	произведениях русского искусства другого автора. Рассказ о произведениях русского искусства двух авторов		29.11.2024	
7	Древняя Греция. Минойская, или Крито-Микенская цивилизация. Конкурс рассказов о произведениях двух авторов (часть 1)	4	03.12.2024 06.12.2024	
8	Древняя китайская цивилизация. Нубийская цивилизация. Конкурс рассказов о произведениях двух авторов (часть 2)	4	10.12.2024 13.12.2024	
9	Цивилизация Хеттов. Цивилизация Ольмеков. Конкурс рассказов о произведениях двух авторов (часть 3)	4	17.12.2024 20.12.2024	
10	Финикийская цивилизация. Цивилизация Майя. Чавинская цивилизация. Конкурс рассказов о произведениях двух авторов (часть 4)	4	24.12.2024 27.12.2024	
11	Древний Рим. Рассказ о произведениях искусства зала Русского музея	4	14.01.2025 17.01.2025	
12	Византия. Искусство Древней Руси. Рассказ о произведениях искусства зала Русского музея	4	21.01.2025 24.01.2025	
13	Архитектура западноевропейского Средневековья. Рассказ о произведениях искусства зала Русского музея	4	28.01.2025 31.01.2025	
14	Архитектура русского Средневековья. Рассказ о произведениях искусства зала Русского музея	4	04.02.2025 07.02.2025	
15	Изобразительное искусство Средних веков. Рассказ о произведениях искусства зала Русского музея	4	11.02.2025 14.02.2025	
16	Русское изобразительное искусство Средних веков. Рассказ о произведениях искусства зала Русского музея	4	18.02.2025 21.02.2025	
17	Театральное искусство и музыка Средних веков. Конкурс экскурсий о произведениях искусства зала Русского музея (часть 1)	4	25.02.2025 28.02.2025	
18	Русское театральное искусство и музыка Средних веков. Конкурс экскурсий о произведениях искусства зала Русского музея (часть 2)	4	04.03.2025 07.03.2025	

19	Культура Средневекового Востока. Индия. Китай. Япония. Конкурс экскурсий о произведениях искусства зала Русского музея (часть 3)	4	11.03.2025 14.03.2025	
20	Культура Средневекового Востока. Художественная культура исламских стран. Рассказ «Произведения искусства на моей улице»	4	18.03.2025 21.03.2025	
21	Флоренция – колыбель итальянского Ренессанса. Рассказ «Произведения искусства на моей улице»	4	25.03.2025 28.03.2025	
22	Золотой век Ренессанса. Рассказ «Произведения искусства на моей улице»	4	01.04.2025 04.04.2025	
23	Ренессанс в Венеции. Конкурс рассказов «Произведения искусства на моей улице» (часть 1)	4	08.04.2025 11.04.2025	
24	Ренессанс в северных странах. Конкурс рассказов «Произведения искусства на моей улице» (часть 2)	4	15.04.2025 18.04.2025	
25	Музыка и театр эпохи Ренессанса. Рассказ о городских объектах России	4	22.04.2025 25.04.2025	
26	Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII веков. Архитектура и изобразительное искусство барокко. Строительство Санкт-Петербурга. Рассказ о городских объектах России	4	06.05.2025 13.05.2025	
27	Архитектура и изобразительное искусство России эпохи барокко. Рассказ о городских объектах России	4	16.05.2025 20.05.2025	
28	Музыкальная театральная культура Европы и России эпохи барокко. Заключительное занятие. Викторина «Что, где, когда»	4	23.05.2025 27.05.2025	

**По окончании первого года обучения, учащиеся должны:**

1. знать основы теории и истории искусства и краеведения
2. знать основы стилистических направлений искусства
3. знать основы экскурсионной деятельности
4. уметь выполнять индивидуальные задания
5. уметь работать в группе

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи. Методика

проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала. С первых занятий учащиеся приучаются к технике безопасности, противопожарной безопасности, к правильной организации собственного труда, рациональному использованию рабочего времени. В основу программы легли определенные педагогические принципы: принцип субъектности познающего сознания. Педагог и учащийся определяются активными субъектами образования.

Принцип дополнительности - монолог педагога уступает место смысловому диалогу, взаимодействию, партнерству, ориентация на реальную свободу развивающейся личности. Принцип открытости учебной и воспитательной информации. Мир знаний «открывается» перед учащимся благодаря работе его сознания, как главной личной ценности. Педагог не «преподносит» знания в готовом для понимания виде, а придает им контекст открытия. Принцип уважения к личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к нему предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к личности ребенка. Разумная требовательность всегда целесообразна, если продиктована потребностями воспитательного процесса и задачами развития личности. Принцип сознательности и активности учащихся предполагает создание условий для активного и сознательного отношения учащихся к обучению, условий для осознания учащимися правильности и практической ценности получаемых знаний, умений и навыков. Принцип дифференцированного и индивидуального подхода в обучении предполагает необходимость учета индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого учащегося при выборе темпа, методов и способа обучения. Принцип преемственности, последовательности и систематичности заключается в такой организации учебного процесса, при которой каждое занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, позволяет закреплять и развивать достигнутое, поднимать учащегося на более высокий уровень развития. Принцип доступности и пассивности заключается в применении основного правила дидактики "от простого к сложному, от известного к неизвестному".

#### **Методические материалы:**

1. Вельфлин, г. Основные понятия истории искусств / г. Вельфлин; пер. А.а. франковского. – м.: издательство юрайт, 2019. – 296 с.
2. Ильина, т.в. введение в искусствознание: учебник для вузов / т.в. ильина. – 2-е изд., стер. – м.: издательство юрайт, 2019. – 201 с.
3. Ильина, т.в. станюкович-денисова, е.ю. русское искусство xviii века + cd: учебник для бакалавриата и магистратуры / т.в. ильина, е.ю. станюкович-денисова. – м.: издательство юрайт, 2018. – 611 с.
4. Мультимедийное пособие «каталог образовательных и просветительских интернет-ресурсов в сфере культуры и искусств». Ресурсы по отдельным видам искусств. Цифровые проекты отдельных музеев.
5. Мультимедийное пособие «музыка mail.ru». Лекции по истории искусств слушать онлайн.

#### **Дидактические материалы:**

1. Аксенова, а. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / а. Аксенова. – м.: эксмо, 2017. – 220 с.
2. Волкова, п.д. история искусства: иллюстрированный атлас / п.д. волкова. – м.: аст, 2018. – 320 с.
3. Ильина, т.в. история искусств. Западноевропейское искусство / т.в. ильина. – м.: высшая школа, 2009. – 368 с.
4. Ильина, т.в. история искусств. Отечественное искусство / т.в. ильина. – м.: высшая школа, 2009. – 407 с.



4. Ходж, а. История искусства. Живопись от джотто до наших дней / а. Ходж. – м.: кучково поле, 2018. – 208 с
5. Мультимедийное пособие «каталог образовательных и просветительских интернет-ресурсов в сфере культуры и искусств». Ресурсы по отдельным видам искусств. Цифровые проекты отдельных музеев.
6. Мультимедийное пособие «музыка mail.ru». Лекции по истории искусств слушать онлайн.