

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА № 161 ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
194358, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование города
федерального значения Санкт-Петербурга, поселок Парголово,
улица Архитектора Белова, дом 5, корпус 2, строение 1**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ школа № 161
Выборгского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от «25» декабря 2024г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ школа № 161
Выборгского района Санкт-Петербурга
_____ О.А. Клекоцюк
Приказ № 156-1/ОД от «25» декабря 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Художественное слово»

Срок освоения программы 2 полугодие 2024-2025 учебного года
Возраст обучающихся от 11 до 12 лет (учащиеся пятых классов)

Разработчик:
Григорьева Людмила Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2025

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественное слово» (далее – программа) относится к художественной направленности. Уровень освоения программы – общеразвивающий.

«Художественное слово» — это воплощение литературного произведения в устный рассказ, когда образно, ярко передают слушателю произведение писателя. Это умение не только для себя сохранить увлечённость идеей и темой произведения, но и заразить ими слушателя, заставить его увидеть всё своими глазами

Художественное слово многозначное. Писатель создает образы, играя значениями и сочетаниями слов, используя окружение слова в тексте и его звучание. Все это составляет художественные возможности слова, которое является единственным инструментом писателя или поэта. Художественное слово – это умение красиво говорить, четко и ясно выражать смысл, будь то текст или ваша собственная мысль, умение заинтересовать человека своим рассказом.

Актуальность программы заключается в том, что умение говорить ещё более важно, чем умение писать. Практика показала, что наиболее целесообразно идти от устной речи к рассказыванию и от него к выразительному чтению. Выразительное чтение в условиях школы есть художественное чтение. Художественное чтение является исполнительским искусством. Правильная передача мыслей автора - первая задача выразительного чтения. Программа позволяет показать учащимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слова. Так же программа направлена на развитие речи учащихся и знакомит их с миром художественной литературы, а также способствует формированию потребности к самостоятельной творческой работе над изучением родного слова.

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами художественного слова. Очень важно создавать условия для речевой деятельности детей, для общения, для выражения своих мыслей. Развитие речи ребенка не стихийный процесс, он требует постоянного педагогического руководства. Овладение речью – это познание окружающей действительности. Параллельно ребенок овладевает и письменной речью. формирование и развитие творческих способностей учащихся через развитие устойчивого интереса и воспитание любви к чтению художественной литературы для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащем слове.

Объем и срок реализации программы:

Программа «Художественное слово» предусматривает 5 месяцев обучения. Время, отведенное на обучение, составляет 78 часов, по 1 часу 2 раза в неделю и по 2 часа 1 раз в неделю.

Отличительные особенности программы:

Группа формируется из учащихся одного возраста. Программа сочетает в себе учебную, воспитательную и исполнительскую работу. Занятия строятся таким образом, что дети сразу попадают в доброжелательную и творческую атмосферу. Атмосфера коллективного сотрудничества способствует тому, что дети стеснительные, неуверенные в себе, постепенно раскрываются, учась на примере своих товарищей.

Работа программы осуществляется в теоретическом направлении: беседы, лекции, доклады, викторины, самостоятельные работы.

Руководитель программы, обеспечивает научное и методическое руководство: консультирует учащихся, рекомендует необходимую литературу, помогает составлять планы, памятки изучения темы, систематизировать, оценивать и обобщать собранный материал.

Программа опирается на следующие принципы:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у детей склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает индивидуальные особенности учащихся.

Основная цель программы:

Образовательные (предметные):

- научить работать с текстом;
- научить различать типы текстов;
- научить запоминать наизусть стихотворные и прозаические произведения;
- познакомить с произведениями искусства;
- рассказать о контексте произведений.

Развивающие:

- сформировать способность к авторской письменной речи и сочинительству;
- развить интонационную выразительность устного высказывания;
- развить умение четко артикулировать все звуки, произносить слова внятно, в соответствии с орфоэпическими нормами, чтобы речь была доступной для понимания при восприятии на слух;

Воспитательные:

- развить эмоциональную сферу учащихся и воспитать эстетический вкус;
- развить устойчивый интерес к изучению родного языка и литературы, более глубокому пониманию литературных произведений.

Обучающие:

- научить учащихся чувствовать слово, думать над ним, искать в нём истинный смысл, понимать его роль в тексте, что позволит выработать у них высокую коммуникативную, языковую, лингвистическую, эстетическую и нравственную компетенцию;
- научить владеть нормами литературного языка;
- дать необходимые знания о русском языке, его ресурсах, формах реализации;
- научить редактировать тексты;
- пользоваться разнообразием языковых средств в собственных текстах.

Условия реализации программы:

Программа «Художественное слово» реализуется для учащихся 11–12 лет. Срок реализации программы 5 месяцев.

Режим работы: 1 час 2 раза в неделю и 2 часа 1 раз в неделю.

Условия набора.

В объединение «Художественное слово» принимаются все желающие (по заявлению родителей).

Форма организации занятий — групповая, индивидуальная и работа в группах.

На занятиях используются такие виды деятельности: игровая, познавательная, просмотр презентаций и видеофильмов.

Количество обучающихся в группах:

1 год обучения не менее 15 человек

Программа разработана на основе индивидуального подхода.

Критерии и формы оценки качества знаний:

В ходе реализации программы «Художественное слово» осуществляется педагогический контроль, выявляющий уровень и качество освоения учащимися учебного материала, степень сформированности практических умений и навыков, а также динамику личностного индивидуального развития каждого учащегося. Промежуточный контроль осуществляется на каждом занятии посредством педагогического наблюдения за деятельностью учащихся, устного опроса учащихся, а также в форме самоанализа и самооценки учащимися собственной учебно-познавательной деятельности. Итоговый контроль проводится в конце учебного года в виде тестирования и творческого отчета.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

Обучающиеся после прохождения программы должны знать:

- художественные особенности литературных произведений;
- приемы разбора литературного произведения.

уметь:

- сосредоточивать внимание на главном;
- воспроизводить слышимое, определять логические и действенные различия в человеческой речи;
- убедительно передавать интонациями содержание текста;
- самостоятельно осуществлять выбор художественного произведения и обосновывать свой выбор;
- осуществлять разбор художественного произведения: идея, основная мысль, взаимоотношения и поступки героев, событийный ряд.

Предметные умения:

- осознавать значимость чтения для личного развития;
- формировать потребность в систематическом чтении;
- использовать разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое);
- пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Регулятивные умения:

- уметь работать с книгой, пользуясь алгоритмом учебных действий;
- уметь самостоятельно работать с новым произведением;
- уметь работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности, литературных играх;
- уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.

Познавательные учебные умения:

- прогнозировать содержание книги до чтения, используя информацию из аппарата книги;
- отбирать книги по теме, жанру и авторской принадлежности;
- ориентироваться в мире книг (работа с каталогом, с открытым библиотечным фондом);

- составлять краткие аннотации к прочитанным книгам;
- пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями.

Коммуникативные учебные умения:

- участвовать в беседе о прочитанной книге, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию;
- высказывать своё суждение об оформлении и структуре книги;

Универсальные учебные действия:

- находить книгу в открытом библиотечном фонде;
- выбирать нужную книгу по теме, жанру и авторской принадлежности;
- формулировать и высказывать своё впечатление о прочитанной книге и героях;
- характеризовать книгу, определять тему и жанр, выбирать книгу на заданную тему;

Материально-техническое обеспечение программы.

Для успешной реализации программы необходимы следующие материалы и инструменты:

Основной учебной базой для проведения занятий является кабинет ОУ с интерактивной доской и компьютером.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
5 месяцев	9 января 2025 год	30 мая 2025 года	21	5 месяцев обучения – 78 часов	5 месяцев 1 час 2 раза в неделю и 2 часа 1 раз в неделю

Календарно – тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Фактическое
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Постановка целей и задач программы	1	10.01.25	
2	Выразительное чтение как вид искусства	1	13.01.25	
3	Значение грамотной дикции в устной речи	1	14.01.25	
4	Основы эмоционально-образной выразительности	1	14.01.25	

5	Общее понятие об интонации	1	17.01.25	
6	Фразеологическое и логическое ударение	1	20.01.25	
7	Теоретические основы правильного выразительного чтения	1	21.01.25	
8	Орфоэпия. Знакомство с орфоэпическими словарями	1	21.01.25	
9	Литературное произношение при чтении и рассказывании	1	24.01.25	
10	Темп и ритм речи	1	27.01.25	
11	Чтение литературных произведений	1	28.01.25	
12	Литературная гостиная	1	28.01.25	
13	Стихотворения в прозе	1	31.01.25	
14	Понятие «пьеса». Структура пьесы	1	03.02.25	
15	Драматургия	1	04.02.25	
16	Анализ художественного произведения	1	04.02.25	
17	Работа с художественными текстами	1	07.02.25	
18	Техника художественного слова	1	10.02.25	
19	Урок-дискуссия «Что важнее в стихотворениях- рифма или ритм?»	1	11.02.25	
20	Умение коротко, понятно и интересно рассказать о прочитанной книге	1	14.02.25	
21	Викторина «По страницам прочитанных книг»	1	17.02.25	
22	Средства выразительности	1	18.02.25	
23	Творческая мастерская. Написание статьи	1	18.02.25	
24	Выразительное чтение	1	21.02.25	
25	Чтение по ролям. Теоретические основы правильного чтения	1	24.02.25	
26	Творческое взаимодействие	1	25.02.25	
27	Написание рассказа	1	25.02.25	
28	Выразительное чтение прозаических и поэтических произведений	1	28.02.25	
29	Чтение драматургических произведений и диалогов	1	03.03.25	

30	Каким должен быть устный рассказ	1	04.03.25	
31	Виды рассказывания	1	04.03.25	
32	Рассказ близкий к тексту. Рассказ в сокращении	1	07.03.25	
33	Рассказ с изменением лица рассказчика	1	10.03.25	
34	Рассказ на основе содержания научно-познавательной статьи с введением в ней сюжета	1	11.03.25	
35	Рассказы из биографии замечательных людей	1	11.03.25	
36	Рассказ-пояснение к художественному произведению, картине	1	14.03.25	
37	Импровизированный рассказ	1	17.03.25	
38	Творческий рассказ педагога и обучающегося	1	18.03.25	
39	Написание рассказа на основе содержания научно-популярной статьи с введением в повествование подробностей и диалогов	1	18.03.25	
40	Понятие о мимике и жестах как дополнительных средствах выразительного чтения	1	21.03.25	
41	Работа с контекстом	1	24.03.25	
42	Эпитет в контексте произведения	1	25.03.25	
43	Метафора и олицетворение в контексте произведения	1	25.03.25	
44	Редактирование текстов	1	28.03.25	
45	Творческая мастерская	1	31.03.25	
46	Творческое взаимодействие	1	01.04.25	
47	Я-конференция	1	01.04.25	
48	Монолог	1	04.04.25	
49	Диалог	1	07.04.25	
50	Составление собственных диалогов и монологов	1	08.04.25	
51	Культура речевого общения	1	08.04.25	
52	Поэзия	1	11.04.25	
53	Анализ произведения	1	14.04.25	
54	Речь устная и письменная	1	15.04.25	

55	Работа над текстом произведений	1	15.04.25	
56	Произведения русской классики	1	18.04.25	
57	Произведения русской классики	1	21.04.25	
58	Произведения русской классики	1	22.04.25	
59	Проза. Работа над созданием собственных прозаических текстов	1	22.04.25	
60	Проза. Работа над созданием собственных прозаических текстов	1	25.04.25	
61	Художественное слово в эпическом произведении	1	28.04.25	
62	История ораторского искусства	1	29.04.25	
63	Определение жанра произведения	1	29.04.25	
64	Деление на части произведения. Определение подтекстов	1	05.05.25	
65	Воссоздание изображаемых автором картин жизни, внешности и поведения героев	1	06.05.25	
66	Жизненно-правдивое, целенаправленное чтение текста произведения по книге	1	06.05.25	
67	Пересказы	1	12.05.25	
68	Пересказы	1	13.05.25	
69	Пересказы	1	13.05.25	
70	Эмоциональная окраска литературных произведений	1	16.05.25	
71	Рассказы учащихся на основе личных впечатлений	1	19.05.25	
72	Говорим – слышим, читаем – пишем	1	20.05.25	
73	Разбор произведения. Тема. Идея. Сверхзадача	1	20.05.25	
74	Фантазия и воображение. Создание рассказчиком атмосферы произведения	1	23.05.25	
75	Подготовка к итоговой работе	1	26.05.25	
76	Творческий отчёт	1	27.05.25	
77	Итоговое тестирование	1	27.05.25	
78	Итоговое занятие. Планы на будущее	1	30.05.25	

Методические и дидактические материалы:

1. Е. И. Фадеева. Лабиринты общения. Учебно-методическое пособие.: Москва, 2003 год.
2. В. М. Симонов. Педагогика: Краткий курс лекций – Волгоград, 1997 год.
3. О.В. Кубасова. Выразительное чтение.
4. Дорохов А.А., Город твоих друзей. Библиотечный урок. – Москва, Школьная библиотека №8, 2003г.
5. Речь. Речь. Речь. Книга для учителя. Под ред. Т. А. Ладыженской. – М; 1990г.
6. Андреев О.Х., Хромов Л.Н. Учитесь больше читать: книга для учащихся старших классов. - М: Просвещение, 1991. - 160с.
7. Библиотека и юный читатель: Практическое пособие. - М: Книжная палата, 1987. - 256с.
8. Гендина Н.И., Колкова Н.И., Стародубова Г.А. Информационная культура личности: диагностика, технология формирования: учебно-методическое пособие. Ч. 1, 2. - Кемерово: Кемеровская гос. академия культуры и искусств, 1999.
9. - специально подобранные по теме и распечатанные по количеству обучающихся литературные тексты;
10. - толковые, энциклопедические, и орфоэпические словари;
11. - литература по искусству, истории, литературоведению;
12. Артоболевский Г. В. Художественное чтение. – М.: Просвещение, 1978.
13. Еремина Т.А. Педагогические мастерские: инновационные технологии на уроках литературы. –М.: Просвещение, 2013.
14. Найдёнов Б.С. и др. Методика выразительного чтения. - М.: Просвещение, 1977
15. Капинос В.И. и др. Развитие речи. Теория и практика обучения. - М., 1991
16. Студия художественного слова. Сост. Р.В. Вейс - М.: ВЦХТ, 2002.9. Практикум по выразительному чтению. - М.: Учпедгиз, 1960.
17. Соловьева Н.М., Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в 4-8 классах. - М.: Просвещение, 1983.
18. Баранников И.В., Варковицкая Л.А. Русская речь в картинках. - М., 1989.
19. Бизам Д., Герцег Я. Многоцветная логика. - М.: Мир, 1978
20. Родари Д. Грамматика фантазии. - М.: Прогресс, 1978.
21. Розенталь Д. Э. Культура речи. – М.: Изд. МГУ, 1964.
22. Соловейчик С. Час ученичества. - М.: Детская литература, 1972.
23. Соловейчик С. Учение с увлечением. - М.: Детская литература, 1976.