

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА № 161 ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
194358, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование города
федерального значения Санкт-Петербурга, поселок Парголово,
улица Архитектора Белова, дом 5, корпус 2, строение 1**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ школа № 161
Выборгского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от «24» декабря 2024г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ школа № 161
Выборгского района Санкт-Петербурга
_____ О.А. Клекоцук
Приказ № 156-1/ОД от «25» декабря 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Волшебная мастерская»

Срок освоения: 2-е полугодие 2024/2025 учебного года
Возраст обучающихся от 7 до 10 лет

Разработчик:
Семенова Ирина Михайловна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2025

Пояснительная записка

Рабочая программа по изучению декоративно-прикладного искусства создана в соответствии с концепцией модернизации российского образования, в соответствии с требованиями Федеральных законов России «Об образовании».

Программа является целостным интегрированным курсом, включает основы художественного изображения, учитывает психологические закономерности формирования общих трудовых и специальных знаний и умений, а также возрастные особенности учащихся среднего школьного возраста.

Предлагаемая программа имеет **художественно-эстетическую направленность**, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью и эффективностью.

По своему происхождению декоративно-прикладное искусство – один из самых важных и древнейших видов искусства. Произведения декоративно-прикладного искусства обладают художественно-эстетическими свойствами, имея практическое назначение в быту и труде. Школьник становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид учебно-творческой работы школьников, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать учащихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии. На занятиях учащиеся пользуются основами многих наук, в процессе создания декоративных изделий дети на практике применяют знания по изобразительному искусству, черчению, труду и другим предметам, преподаваемых в школе. Изделия декоративно-прикладного искусства органически сочетают в себе эстетически выразительные и утилитарные моменты. В них сосредоточено единство творчества и труда, они составляют предметную среду, окружающую человека, оказывают влияние на его образ жизни. Это искусство своими корнями уходит в народное творчество. Издавна традиции народных мастеров передавались из поколения в поколение. Искусство своей семьи, деревни, посёлка дети впитывали с ранних лет.

Актуальность программы заключается в том, что она вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Новизна данной рабочей программы определена следующими отличительными особенностями:

1. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.
2. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.
3. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией, родителями.
4. При планировании содержания занятий прописаны виды деятельности учащихся по каждой теме.

Цель программы – формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой

активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства. Создание комфортной среды общения, развитие творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Ознакомить с техниками художественного, декоративно-прикладного творчества, научить работать с бисером, бумагой, тестом.
2. Обучить навыкам изготовления композиций, поделок и аксессуаров по различным технологиям;
3. Привить творческое отношение к жизни, эстетическое восприятие мира и художественный вкус через: развитие памяти, мышления, воображения, фантазии;
4. Совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при работе с различными материалами;
5. Создание единого пространства для развития и реализации творческого потенциала, социальной адаптации и социализации ребенка через предоставляемые возможности широкого выбора творческой деятельности.

Развивающие:

1. Пробуждать любознательность в области декоративно-прикладного искусства;
2. Развивать изобретательность и устойчивый интерес к художественному творчеству;
3. Формировать творческие способности;
4. Развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
5. Развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Воспитывающие:

1. Осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
2. Воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;
3. Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
4. Добиться максимальной самостоятельности детского творчества;
5. Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

Условия реализации программы:

Программа реализуется для учащихся 1 – 4 классов. Срок реализации 76 часов.

Режим работы:

8 часов в неделю: 4 раза в неделю по 2 часа.

Условия набора:

В кружок рукоделия принимаются все желающие (по заявлению родителей) в возрасте от 7 до 10 лет включительно по интересам, без предъявления специальных требований.

Форма организации занятий – групповая:

Количество обучающихся не менее 15 человек.

Программа предполагает работу с детьми в форме теоретических занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

По ходу занятий обучающиеся обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы. Итоги занятий могут быть подведены в форме отчётной выставки мастеров с приглашением родителей детей, друзей, педагогов.

Предполагаемые результаты должны помочь учащимся усвоить ключевые понятия, связанные с декоративно-прикладным искусством, получить представления об различных видах декоративно-прикладного искусства и его выдающихся деятелях, расширить кругозор. Данный курс поможет учащимся овладеть способами индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

Учебно-тематический план

№	Разделы, темы	Часы		
		Практика	Теория	Всего
1.	Введение. Требования по технике безопасности на занятиях. Организация рабочего места	-	2	2
2.	Работа с бумагой, техника «Горцевание»	7	1	8
3.	Работа с бумагой, техника «Квиллинг»	13	1	14
5.	Бисероплетение.	13	1	14
6.	Работа с «бросовым» материалом.	11	1	12
7.	Декупаж.	13	1	14
8.	Солёное тесто.	9	1	10
9.	Творческий отчёт. Выставка «Наши достижения»	1	1	2
	Итого:			76

Мониторинг реализации образовательной программы

Вид контроля	Форма и содержание	Дата проведения
Вводный контроль	Знакомство, собеседование, вводные занятия.	
Текущий контроль	Знакомство, собеседование, вводные занятия.	в течение всего года
Промежуточный контроль	Школьные тематические выставки	

Контрольно-оценочные испытания	Выставка декоративно- прикладного искусства	
-----------------------------------	--	--

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы «Волшебная мастерская» необходимы следующие материалы и инструменты: гофрированная бумага, картон, бумага для квиллинга, клей ПВА, леска, бисер, ножницы, салфетки, соль, бумага, пластик.

Основная учебная база для проведения занятий – класс с необходимым техническим оснащением (интерактивная панель, интернет).

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
76 часов	14 января 2025	30 мая 2025 г.	19	76 часов	по 4 часа 2 раза в неделю

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Фактическое
1	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Введение в историю декоративно-прикладного искусства.	2	16.01	
2	Торцевание «Снеговик»	2	21.01	
3	Торцевание по контуру «Узоры на окне»	2	23.01	
4	Торцевание на пластилине «Кактус»	2	28.01	
5	Торцевание на пластилине «Гиацинд»	2	30.01	
6	Квиллинг. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга.	2	04.02	
7	Квиллинг. Основные формы. “Завитки”. Конструирование из	2	06.02	

	основных форм квиллинга.			
8	Квиллинг. Основные формы. "Спирали в виде стружки". Конструирование из основных форм квиллинга.	2	11.02	
9	Квиллинг. Основные элементы квиллинга: плотная катушка.	2	13.02	
10	Квиллинг «Подарок папе»	2	18.02	
11	Квиллинг «Букет для бабушки»	2	20.02	
12	Квиллинг. Коллективная работа «Аквариум»	2	25.02	
13	Бисероплетение. Изготовление цепочки техникой плетения «Крестики»	2	27.02	
14	Бисероплетение. Изготовление цепочки с петлям	2	04.03	
15	Бисероплетение. Серьги из бисера «Подарок маме».	2	06.03	
16	Бисероплетение. Цепочка из стекляруса.	2	11.03	
17	Бисероплетение. Плетение на проволоке. Плоские фигурки животных и птиц.	2	13.03	
18	Бисероплетение. Плетение на проволоке. Плоские фигурки животных и птиц.	2	18.03	
19	Бисероплетение. Плетение на проволоке. Плоские фигурки животных и птиц.	2	20.03	
20	"Бросовый материал". Работа с упаковкой от яиц (папье-маше). Изготовление цветов.	2	25.03	
21	"Бросовый материал". Работа со стеклянными банками: сад в бутылке. Декор вазы для цветов.	2	27.03	
22	"Бросовый материал". Работа с пуговицами. Пуговичное дерево. Уточка из пуговиц.	2	01.04	
23	"Бросовый материал". Работа с лентами. Цветок-заколка из лент для сестрёнки. Панно из цветов.	2	03.04	
24	"Бросовый материал". Игрушки из скорлупы	2	08.04	

	ореха:вертолёт,кораблик,сова,рыба,черепаха.			
25	“Бросовый материал”. Коллективная работа.	2	10.04	
26	Декупаж. История. Прямой декупаж различных поверхностей (подготовка поверхности к работе)	2	15.04	
27	Декупаж. Прямой декупаж различных поверхностей.	2	17.04	
28	Декупаж. Лессировка. Техника и приемы. Использование лессировки.	2	22.04	
29	Декупаж. Работа с темной и светлой поверхностями. Декор на темной поверхности – дерево.	2	24.04	
30	Декупаж. Работа с темной и светлой поверхностями. Декор на темной поверхности – дерево.	2	29.04	
31	Декупаж. Декупаж деревянной поверхности. Подставка под горячее.	2	06.05	
32	Декупаж. Декупаж деревянной поверхности. Подставка под горячее.	2	08.05	
33	Соленое тесто. «Замесили тесто мы»	2	13.05	
34	Соленое тесто. «Фрукты»	2	15.05	
35	Соленое тесто. «Разноцветное тесто»	2	20.05	
36	Соленое тесто. «Калачи из печи»	2	22.05	
37	Соленое тесто. Коллективная работа.	2	27.05	
38	Творческий отчет.	2	29.05	
Итого:		76 ч		

В результате изучения программы, обучающиеся должны получить знания по следующим параметрам:

Технические знания и умения:

- правила техники безопасности;
- требования к организации рабочего места;

- использование инструментов, материалов и приспособлений;
- знание свойств и особенностей различных материалов (бумага, бисер, тесто)
- умелое сочетание разных техник работы для реализации творческого замысла.

Знания о средствах выразительности:

- использование цвета, как средства передачи настроения, состояния, выделения главного;
- использование гармоничного сочетания, взаимосвязи, тонального объединения различных цветов при создании композиций из пряжи, вышивки и плетения.

Композиция:

- выбор формата, масштаба, выразительности и правильности компоновки.
- участие в оформлении работ на выставку (уметь располагать отдельные работы на демонстрационном стенде, сочетая их размеры, цветовую гамму);

Виды художественной деятельности:

- выполнение изделий из бумаги, бисера с использованием самых разнообразных техник.

Уровень развития мыслительной деятельности:

- образное мышление: создание ярких, выразительных образов;
- воображение: творческая активность, фантазия, самостоятельное создание новых оригинальных образов;
- аналитическое мышление: умение анализировать, давать оценку;
- владение понятийным аппаратом (симметрия, колорит, плетение, ткачество, фактура, техника).

Программа «Волшебная мастерская» предусматривает следующие способы проверки знаний и умений:

- мини-конкурсы (обсуждение работ)
- выставки
- самостоятельное выполнение заданий
- итоговая работа

Методические условия реализации программы.

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и формы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

- 1. Словесные методы:** рассказ, беседа, объяснение, работа с книгой, метод примера.
- 2. Наглядные методы:** использование подлинных вещей; просмотр фотографий, поделок, видеофильмов, картин, схем, плакатов, рисунков, макетов.
- 3. Практические методы:** изготовление предметов (поделок, украшений, игрушек); выполнение рисунков.
- 4. Методы стимулирования и мотивации:** формирование опыта эмоционально-ценностных отношений у обучающихся; интереса к деятельности и позитивному по-

ведению (соревнования, выставки и тематические выставки); долга и ответственности (учить проявлять упорство и настойчивость, предъявлять конкретные требования, разъяснять положительное в получении знаний).

5. **Методы контроля:** теоретические и практические задания, самоконтроль.

6. **Методы создания положительной мотивации обучаемых:**

- эмоциональные: ситуации успеха, поощрение и порицание, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью;
- волевые: предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний; информирование о прогнозируемых результатах образования.

Учебно-методический комплекс.

1. **Методические комплексы**, состоящие: из информационного материала и конспектов; сообщений по темам программ; технологических и инструкционных карт; методических разработок и планов конспектов занятий; методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям.
2. **Материалы для контроля и определения результативности занятий:** схемы и алгоритмы заданий.
3. **Дидактические материалы** (демонстрационные и раздаточные).
4. **Зрительный ряд:** видеофильмы, репродукции, книги.
5. **Литературный ряд:** легенды, исторические справки.
6. **Музыкальный ряд:** аудиодорожки мелодий, соответствующих темам занятий и способствующих созданию и поддержанию способностей и творческой атмосферы.

Список литературы

- 1.Рукоделие: популярная энциклопедия/ред. *Андреева И.А., Грекулова А.Л., Загребаева А.А.-М.*, Советская энциклопедия, 1991.
2. Ращупкина С.Ю. Поделки из папье-маше – М.: РИПОЛ классик, 2012. – 256с.: ил.
4. Анетте Байер, Инге Вальц, Габи Зайбольд. Книга для маленькой принцессы. Волшебное рукоделие. – Я.: Академия развития, 2010. – 128с.: ил
5. Аппликация и бумагопластика.-М.: АРТ, 2008. – 164с., ил
6. Кузьмина М. А. Азбука плетения. Второе издание. – М.: Легпромбытиздат, 1992. – 320 с.: Обучение мастерству рукоделия: конспекты занятий по темам: бисер, пэчворк, изготовление игрушек-кукол.\ авт.-сост. Е. А. Гурбина. – творчества. Программы, организация работы, рекомендации \ авт.-сост. Л. В. Горнова и др. – Волгоград. Учитель, 2008 – 250 с.