

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ШКОЛА № 161 ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
194358, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование города  
федерального значения Санкт-Петербурга, поселок Парголово,  
улица Архитектора Белова, дом 5, корпус 2, строение 1**

---

**«ПРИНЯТА»**

Педагогическим советом  
ГБОУ школа № 161  
Выборгского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от «30» августа 2024г.

**«УТВЕРЖДЕНА»**

Директор ГБОУ школа № 161  
Выборгского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ О.А. Клекоцюк  
Приказ № 6-4/ОД от «02» сентября 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Техническая культура»**

Срок освоения 1 год  
Возраст обучающихся от 10 до 14 лет

Разработчик:  
**Живилов Алексей Николаевич,**  
педагог дополнительного образования

### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Техническая культура» (далее – программа) относится к технической направленности. На занятиях учащиеся получают разностороннюю общую технологическую, творческую и культурную подготовку. Уровень освоения программы – общеразвивающий.

Фотография как вид искусства появилась в первой половине XIX века, когда Жозеф Нисефор Ньепс создал первую известную фотографию — изображение вида из окна его дома, сделанное в 1826 году на полированную металлическую пластину, покрытую светочувствительным слоем. Этот процесс, известный как гелиография, был очень длительным, но стал началом развития фотографического искусства. В 1839 году Луи Дагер представил метод дагеротипии, который позволял получать более четкие изображения. Этот год считается отправной точкой истории фотографии.

В течение следующих десятилетий технологии стремительно развивались. Были изобретены новые процессы: калотипия Уильяма Тальбота, позволяющая делать множество отпечатков с одного негатива, и мокроколлодионный процесс, открывший путь к более детализированным изображениям. Фотография начала использоваться не только для документирования, но и для художественных целей. Художники стремились использовать свет, композицию и перспективу для создания выразительных снимков.

XX век стал эпохой огромных изменений в фотографии. Появление пленочных камер сделало процесс съемки доступным для широкой аудитории. Такие бренды, как Kodak, начали выпускать компактные камеры для массового потребителя. Одновременно развивалась и художественная фотография: мастера, такие как Ансель Адамс, Ман Рэй и Анри Картье-Брессон, исследовали возможности света, цвета и формы, создавая фотографии, ставшие эталонами искусства.

С появлением цифровых технологий в конце XX века фотография пережила революцию. Цифровые камеры упростили процесс съемки и обработки снимков, а развитие интернета и социальных сетей сделало фотографию важным инструментом самовыражения и коммуникации. В наши дни искусство фотографии объединяет множество жанров: от пейзажной и портретной съемки до модной, документальной и уличной фотографии.

Сегодня фотография — это синтез искусства и технологий. Она прочно вошла в нашу жизнь как способ самовыражения и передачи информации. Современные цифровые камеры, оснащенные множеством функций, позволяют добиться профессионального качества изображения даже начинающим. А программное обеспечение, например, Adobe Photoshop, открывает безграничные возможности для обработки и трансформации фотографий.

В рамках программы "Техническая культура" особое внимание уделяется технической стороне фотографии, что делает её актуальной и увлекательной для детей 10–14 лет. Учащиеся изучают не только основы съемки, но и работу в графических редакторах, что позволяет им создавать законченные визуальные проекты.

В современном контексте фотография становится не просто творческим процессом, но и важным элементом технологической культуры. Дети учатся использовать ручные настройки камер для съёмки в разных условиях, подбирать свет и цвет, а затем обрабатывать изображения, подчеркивая их эстетическую и техническую сторону. Это

развивает не только творческое, но и техническое мышление, умение планировать процесс работы от идеи до реализации.

Курс дает ученикам возможность почувствовать себя не только творцами, но и инженерами изображения, управляя всем процессом — от выбора идеи до создания финальной фотоработы.

Программа направлена на формирование у детей понимания, как технические инструменты помогают реализовать творческие замыслы, и развивает осознанное отношение к визуальной культуре.

**Актуальность программы** заключается в том, что фотография в современных условиях стала неотъемлемой частью нашей жизни, будь то профессиональная деятельность, образовательные задачи или повседневное общение. Современные цифровые технологии расширили границы возможностей фотографии, сделав её высокотехнологичным видом искусства, требующим знаний и навыков для реализации идей.

Сегодня особенно важно не просто уметь делать снимки, но и разбираться в их обработке, понимать, как технические средства и программы влияют на финальный результат. Курс "Техническая культура" отвечает этим вызовам:

- Помогает освоить базовые навыки работы с фотокамерами и цифровыми редакторами.
- Формирует умение адаптироваться к техническим изменениям в мире.
- Развивает навыки анализа и технического воплощения творческих идей.
- Содействует развитию профессиональных качеств, востребованных в современной технологической среде.

Программа готовит учащихся к дальнейшему изучению фотографии, графики, дизайна и технологий, закладывая основу для успешной адаптации в цифровом мире.

Обучение содержанию программного материала построено на основе общих методических положений;

- от простого к сложному,
- от частного к общему,
- с использованием технологий личностно-ориентированного подхода в обучении.

### **Объем и срок реализации программы.**

Программа «Техническая культура» предусматривает 1 год обучения. Время, отведенное на обучение, составляет 144 часа в год, по 2 часа 2 раза в неделю.

**Основная цель программы** - всестороннее развитие ребенка, его навыков взаимодействия с фототехникой и сопутствующим оборудованием, развитие его творческих способностей, через формирование умения смотреть на мир глазами фотографа, с применением новых образовательных технологий, а также выявление скрытых талантов для участия в творческих конкурсах.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

#### **Обучающие:**

- познакомить с историей возникновения фотографии и её развития;
- научить взаимодействию с фото оборудованием;
- познакомить со способами и методами обработки изображений;

- освоить технику работы с цветовыми сочетаниями;
- освоить и совершенствовать световые схемы;
- ознакомить с основами композиции кадра;
- дать представление о роли фотографии в жизни современного человека и способах самовыражения через искусство;
- раскрыть технологические особенности различных жанров фотографии.

#### **Развивающие:**

- сформировать навыки самостоятельного анализа фотографий.
- способствовать развитию технического мышления, связанного с использованием цифровых инструментов.
- развить эстетический вкус и осознание визуальных законов восприятия.
- научить планировать процесс фотосъемки и обработки изображений.

#### **Воспитательные:**

- воспитать ответственное отношение к выбору визуального контента.
- развить терпение, внимательность и аккуратность при работе с техникой.
- сформировать уважение к культуре и историческому наследию фотографии.

#### **Условия реализации программы:**

Программа «Техническая культура» реализуется для учащихся 10–14 лет. Срок реализации программы 1 год.

#### **Режим работы:**

Первый год обучения - 144 часов в год, 4 часа в неделю: 2 раза в неделю 2ч.

#### **Условия набора.**

В объединение «Техническая культура» принимаются все желающие (по заявлению родителей).

**Форма организации занятий** — групповая:

#### **Количество обучающихся в группах:**

1 год обучения не более 15 человек

#### **Критерии и формы оценки качества знаний**

- Теоретическая подготовка: устные опросы, рефлексивные задания.
- Практические навыки: съемка, ретушь, создание фото на заданные темы или по заданным параметрам.
- Итоговая работа: создание фото-проекта на выбранную учеником и утверждённую преподавателем кружка тему.

#### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

##### **Учащиеся должны знать и понимать:**

- устройство и функциональные возможности современных фотокамер;
- основные этапы истории фотографии, её влияние на искусство и культуру;
- современные жанры и направления фотографии;
- технические и художественные принципы работы с цветом, светом, композицией;
- базовые инструменты программ редактирования изображений.

##### **Учащиеся должны уметь:**

- пользоваться ручными настройками камеры (выдержка, диафрагма, ISO);
- подбирать свет и фон для различных задач съемки;

- применять правила композиции и цветового решения для выразительности кадра;
- работать в редакторах для обработки фотографий (коррекция, ретушь, эффекты);
- создавать проекты на основе собственных идей, объединяя съемку и обработку.

### **Личностные и метапредметные результаты освоения программы «Техническая культура»**

Результаты освоения программного материала оцениваются по трем базовым уровням и представлены соответственно личностными, метапредметными и предметными результатами.

#### **Личностные результаты:**

- Формирование уважения к труду фотографов и понимания значимости технических знаний для реализации творческих идей.
- Развитие дисциплинированности, целеустремленности и внимательности при работе с техникой и программами.
- Осознание важности качественного визуального контента в современном мире.
- Укрепление уверенности в своих силах благодаря освоению сложных технических навыков.

#### **Метапредметные результаты:**

- Умение адаптироваться к работе с различной техникой и программным обеспечением.
- Навык анализа технических ошибок и поиска способов их исправления.
- Развитие способности объективно оценивать свои проекты, предлагать способы их улучшения.
- Способность к творческому мышлению при решении технических задач.
- Осознание взаимосвязи между теоретическими знаниями и их практическим применением.

#### **Предметные результаты:**

- Знание устройства фотокамеры, её функций и возможностей, понимание работы с ручными настройками.
- Умение подбирать свет и фон для различных задач съемки, применять законы композиции для создания выразительных фотографий.
- Навыки обработки изображений в графических редакторах: коррекция, ретушь, использование эффектов.
- Понимание специфики различных жанров фотографии (портрет, пейзаж, макро, документалистика).
- Умение объединять этапы съемки и постобработки для создания законченных визуальных работ.

#### **Формы учебно-воспитательного процесса при реализации программы являются:**

- Традиционные лекционные занятия: презентация по теме занятия, обсуждения.
- Практические занятия: работа с техникой, съемка, обработка.
- Интерактивные методы: обсуждение фоторабот, совместное решение задач.
- Метод проектов: создание законченных фоторабот на заданную тему.
- Фотопленэр: выездные занятия для отработки практических навыков.

#### **Типы занятий.**

Занятия включает в себя теоретическую и практическую часть. В теоретической части рассматриваются история появления и развития фотографии, виды, жанры и стили фотографии, теоретические основы взаимодействия с техникой, основы работы с цветом, светом и композицией, знаменитые фотографы и их вклад в историю фотографии. В практической части углубленно изучаются технические приемы, работа с техникой, отработка на практике полученных знаний, работа с фоторедакторами.

Образовательный процесс строится так, чтобы учащиеся могли применить теоретические знания на практике в процессе работы с камерой и создания фоторабот на заданную тему.

**Виды занятий:**

- Групповые

**Методы обучения:**

Словесные методы: объяснение, лекции, обсуждения.

Наглядные методы: демонстрация фоторабот, презентации.

Практические методы: съемка, ретушь, цветокоррекция.

Проектные методы: выполнение индивидуальных и командных фотопроектов.

Технические методы: изучение функционала камер и редакторов.

**Критерии и формы оценки качества знаний:**

Формы и методы контроля в программе "Техническая культура" включают различные подходы для оценки знаний и навыков учащихся. Основным методом контроля является систематическая проверка выполнения практических заданий.

По результатам учебного процесса учениками выполняется итоговая работа в виде создания фото-проекта на выбранную учащимся и утверждённую преподавателем кружка тему.

**Методы организации и осуществления учебно-познавательной работы**

- Словесные методы: объяснение, лекции, обсуждения.
- Наглядные методы: демонстрация фоторабот, презентации.
- Практические методы: съемка, ретушь, цветокоррекция.
- Проектные методы: выполнение индивидуальных и командных фотопроектов.
- Технические методы: изучение функционала камер и редакторов.

**Материально-техническое обеспечение программы.**

Занятия организованы в кабинете 3.412 – это светлый учебный класс, отвечающий санитарно-гигиеническим нормам. Помещение легко проветривается, с достаточным дневным и вечерним освещением (окна выходят на 2 стороны).

1. Оборудование и технические средства

Кабинет оборудован современными устройствами и техникой для обеспечения эффективного учебного процесса:

Ноутбуки: каждое рабочее место ученика может быть дополнительно оборудовано современным персональным ноутбуком на время необходимое для обработки фотографии. При этом благодаря своей мобильности ноутбуки легко убираются со столов в специальную тележку (с возможностью их подзарядки) на то время, когда в них нет необходимости, что даёт учащимся свободное место для творчества.

Интерактивная доска: для демонстрации материалов и взаимодействия с учащимися используется интерактивная доска, синхронизированная с компьютером учителя.

Настольная камера с возможностью подключения к интерактивной доске: используется для отображения дополнительных материалов и даёт возможность более детально разбирать изображения в процессе их анализа.

Фотокамера: даёт ученикам возможность научиться взаимодействию с камерой, а также реализовать поставленные на уроке задачи.

Дополнительные источники освещения: служат целям создания более творчески-продуманных фоторабот.

Класс дополнительно оборудован мольбертами, которые учащиеся используют для создания композиций на плоскости, а также муляжами, подставками, бюстами и различными гипсовыми фигурами, используемыми в процессе съёмки (например, в качестве составных частей композиции)

## 2. Программное обеспечение

Для обеспечения учебного процесса используются разнообразные программные продукты.

## 3. Учебные материалы и ресурсы

Учебные пособия и руководства: печатные и электронные книги и журналы по фотографии, электронные презентации на тему урока

Материалы для практических занятий: камера, дополнительные источники освещения, фото-реквизит, включая (но не ограничиваясь) цветную бумагу, гипсовые фигуры, муляжи.

Доступ к электронным библиотекам: различные электронные библиотеки и системы поиска учебных материалов для работы в классе и дома.

## 4. Организационные условия

Техническая поддержка: постоянное инженерно-техническое обслуживание и поддержка оборудования.

Эргономическая мебель: удобные столы и стулья, соответствующие всем нормам эргономики и санитарии.

### **Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	10 сентября 2024 год	30 мая 2025 год	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

### **Календарно – тематическое планирование**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Фактическое
1		2	10.09.2024	

2		2	13.09.2024	
3		2	17.09.2024	
4		2	20.09.2024	
5		2	24.09.2024	
6		2	27.09.2024	
7		2	01.10.2024	
8		2	04.10.2024	
9		2	08.10.2024	
10		2	11.10.2024	
11		2	15.10.2024	
12		2	18.10.2024	
13		2	22.10.2024	
14		2	25.10.2024	
15		2	29.10.2024	
16		2	01.11.2024	
17		2	05.11.2024	
18		2	08.11.2024	
19	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с коллективом. История фотографии. Фотография как новый вид изобразительного искусства	2	12.11.2024	
20	История развития фотокамер: от первых не практичных, через период громоздких, до современных и привычных нам	2	15.11.2024	
21	Устройство и основы функционирования современного фотоаппарата	2	19.11.2024	
22	Практическое занятие по съёмке фоторепортажа на школьном мероприятии	2	22.11.2024	
23	Объективы: виды, характеристики, назначение	2	26.11.2024	
24	Съёмка при мануальных настройках камеры	2	29.11.2024	
25	Цвет в фотографии. Круг Иттена. Основные цветовые схемы	2	03.12.2024	
26	Психология цвета: использование цвета в качестве способа передачи творческой идеи	2	06.12.2024	
27	Свет и освещение	2	10.12.2024	
28	Схемы освещения. Типы дополнительного осветительного оборудования и как им пользоваться	2	13.12.2024	
29	Черно-белая фотография	2	17.12.2024	
30	Основы композиции. Сюжетный центр и равновесие. Частые композиционные ошибки начинающих фотографов.	2	20.12.2024	

31	Золотое сечение. Правило третей. Симметрия. Рамка	2	24.12.2024	
32	Перспектива. Расфокус и глубина резкости.	2	27.12.2024	
33	Групповой разбор и анализ работ учащихся. Инструктаж по технике безопасности при работе с ноутбуками. Знакомство с мобильными и компьютерными программами коррекции изображений (изменение цвета, освещённости, обрезка, тонировка кадра)	2	10.01.2025	
34	Композиционные приёмы “линии”, “диагонали” и “треугольники”	2	14.01.2025	
35	Ритм. Паттерны и текстура.	2	17.01.2025	
36	Правило нечётных объектов. Заполнение кадров. “Воздух” в кадре.	2	21.01.2025	
37	Ракурс и точка съёмки. Более глубокое погружение в возможности обработки изображения (работа со слоями, масками и кривыми)	2	24.01.2025	
38	Направление и пространство. Противопоставление.	2	28.01.2025	
39	Фото в высоком и низком ключе	2	31.01.2025	
40	Жанры фотографии: какие бывают и какие у них особенности? Как выбрать свой?	2	04.02.2025	
41	Пейзаж. Астрофотография. Съёмка дикой природы	2	07.02.2025	
42	Фотоплер	2	11.02.2025	
43	Street (стрит) и туристическая фотография. Репортаж. Документальная фотография.	2	14.02.2025	
44	Архитектурное фото. Интерьерная фотография.	2	18.02.2025	
45	Предметное фото. Натюрморт. Фуд(food)-фотография.	2	21.02.2025	
46	Портрет. Один человек и групповое фото: особенности съёмки. Особенности постобработки таких фото.	2	25.02.2025	
47	Арт-фотография: фото как искусство. Технические возможности дополнять изображения при постобработке как инструмент креатива.	2	28.02.2025	

48	Совместный анализ работ учеников. Поиск точек роста	2	04.03.2025	
49	Стили и направления фотографии. В чём разница между жанром и стилем?	2	07.03.2025	
50	Новая вещественность. Карл Блоссфельд. Пол Стренд. Ансель Адамс	2	11.03.2025	
51	Истории о людях в портретах первой половины XX века. Август Зандер. Уокер Эванс. Жизель Фройнд. Моисей Напфельбаум	2	14.03.2025	
52	Сюрреализм в фотографии. Филипп Халсман. Йозеф Судек. Ангус Макбин	2	18.03.2025	
53	Пиктореализм. Альфред Стиглиц. Джулия Маргарет Камерон. Оскар Рейландер	2	21.03.2025	
54	Анри Картье-Брессон. Решающий момент. Робер Дуано - мастер гуманистической французской фотографии.	2	25.03.2025	
55	Документальная фотография. Главные имена. Часть 1: Якоб Риис, Льюис У. Хайн, Доротея Ланж, У. Юджин Смит, Роберт Франк,	2	28.03.2025	
56	Документальная фотография. Главные имена. Часть 2: Альфред Эйзенштадт, Маргарет Бурк-Уайт, Себастьян Сальгадо, Мануэль Ривера-Ортис	2	01.04.2025	
57	Фотожурналисты и фоторепортёры: Аббас Аттар, Марк Рибу, Фердинандо Шанна, Стив Маккарри	2	04.04.2025	
58	Современные фотографы документалисты: Антон Корбейн, Франческо Зизола, Пеп Бонет, Марио Тама, Эмиль Гатауллин, Светлана Булатова,	2	08.04.2025	
59	Фотографы пейзажисты, оставившие свой след в истории: Карлтон Уоткинс, Ансель Адамс, Майкл Кенна, Хироси Сугимото	2	11.04.2025	
60	Главные имена в истории появления и становления фэшн-фотографии (часть 1): Хорст П. Хорст. Эдвард Стайхен. Сесил Битон. Ричард Аведон. Ирвин Пенн. Ли Миллер. Хельмут Ньютон	2	15.04.2025	
61	Главные имена в истории	2	18.04.2025	

	становления и развития фэшн-фотографии (часть 2): Патрик Демаршелье, Марио Тестино, Питер Линдберг, Паоло Роверси, Стивен Мейзел и Энни Лейбовиц.			
62	Групповой разбор работ учащихся. Анализ возможных точек роста. Исследование возможности исправить часть ошибок, возникших при съёмке с помощью технических возможностей постобработки.	2	22.04.2025	
63	Военные фотографы: Герда Таро и Роберт Капа, Дэвид Сеймур, Ларри Барроуз, Вернер Бишоф, Джо Розенталь и другие	2	25.04.2025	
64	Викторина	2	29.04.2025	
65	Самые известные военные фотографы СССР: Евзерихин, Альперт, Фридлянд, Халдей, Зельма и другие	2	06.05.2025	
66	Фотопроект. Что это? От идеи до реализации. Примеры известных фотопроектов	2	13.05.2025	
67	Групповой разбор работ учащихся. Анализ возможных точек роста. Исследование возможности исправить часть ошибок, возникших при съёмке с помощью постобработки.	2	16.05.2025	
68	Представление итоговых творческих проектов учащихся. Первая группа	2	20.05.2025	
69	Представление итоговых творческих проектов учащихся. Вторая группа	2	23.05.2025	
70	Подведение итогов. Анализ проделанных работ	2	27.05.2025	
71	Работа над ошибками	2	29.05.2025	
72	Современная фотография. Актуальные течения, направления, особенности.	2	30.05.2025	

**По окончании первого года обучения, учащейся должны:**

1. знать основы работы с фототехникой и программами редактирования;
2. понимать технические аспекты съёмки и обработки изображений;
3. уметь комбинировать знания о свете, цвете, композиции при создании кадра;
4. владеть навыками планирования и выполнения фотосъёмок;
5. создавать законченные визуальные работы, готовые к представлению.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала.

С первых занятий учащиеся приучаются к технике безопасности, противопожарной безопасности, к правильной организации собственного труда, рациональному использованию рабочего времени.

В основу программы легли определенные педагогические принципы: принцип субъектности познающего сознания. Педагог и учащийся определяются активными субъектами образования.

Принцип дополнительности - монолог педагога уступает место смысловому диалогу, взаимодействию, партнерству, ориентация на реальную свободу развивающейся личности.

Принцип открытости учебной и воспитательной информации. Мир знаний "открывается" перед учащимся благодаря работе его сознания, как главной личной ценности. Педагог не "преподносит" знания в готовом для понимания виде, а придает им контекст открытия.

Принцип уважения к личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к нему предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к личности ребенка. Разумная требовательность всегда целесообразна, если продиктована потребностями воспитательного процесса и задачами развития личности.

Принцип сознательности и активности учащихся предполагает создание условий для активного и сознательного отношения учащихся к обучению, условий для осознания учащимися правильности и практической ценности получаемых знаний, умений и навыков.

Принцип дифференцированного и индивидуального подхода в обучении предполагает необходимость учета индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого учащегося при выборе темпа, методов и способа обучения.

Принцип преемственности, последовательности и систематичности заключается в такой организации учебного процесса, при которой каждое занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, позволяет закреплять и развивать достигнутое, поднимать учащегося на более высокий уровень развития.

Принцип доступности и пассивности заключается в применении основного правила дидактики "от простого к сложному, от известного к неизвестному".

**Формой подведения итогов 1-го года обучения** являются: выполнение учащимися индивидуальных фотопроектов на выбранную ими и согласованную с учителем тему.

#### **Методические материалы:**

- Искусство цвета / Иоханнес Иттен — «Аронов», 2024

- Легендарные фотографии современности и их шедевры / Л. Магни – «Бомбора», 2018
- Сними свой лучший портрет. Советы 50 легендарных фотографов / Генри Кэрролл. - «Эксмо» 2018
- Освещение в фотографии. Библия света / Ф. Хантер, С. Бивер, П. Фукуа — «Питер», 2014
- Фуд-фотография. От простых до безупречных снимков / Николь С. Янг— «Э», 2017
- Правила фотографии и как их нарушать / Х. Я. Кампс — «Эксмо» 2012
- За философию фотографии / В. Флюссер — «Издательство С.-Петербургского университета» 2008
- Фотография. От простого к сложному / П. Фисун — «Издательство АСТ» 2019
- Обычные сюжеты, отличные фотографии / С. Бонд — «Добрая книга» 2012
- Имаджинариум, или Что стоит за кадром / К. Розен — «Манн, Иванов и Фербер» 2018
- Пейзаж в кадре. Как создавать хорошие фотографии, не тратя деньги на оборудование – Эл. изд. - Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 49 с.). - Евгений Тимашёв 2010
- Магия Кадра. Учимся видеть и строить композицию / Дж. Дайкинга — «Манн, Иванов и Фербер» 2017
- Фотография. 100 путей к совершенству / М. Брюссель — «Арт-Родник» 2004