

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА № 161 ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
194358, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование города
федерального значения Санкт-Петербурга, поселок Парголово,
улица Архитектора Белова, дом 5, корпус 2, строение 1**

«ПРИНЯТА»

Педагогическим советом
ГБОУ школа № 161
Выборгского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от «24» декабря 2024г.

«УТВЕРЖДЕНА»

Директор ГБОУ школа № 161
Выборгского района Санкт-Петербурга

О.А. Клекоцюк
Приказ № 156-1/ОД от «25» декабря 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Природа в объективе»

Срок освоения: 2-ое полугодие 2024-2025 учебного года
Возраст обучающихся от 10 до 14 лет

Разработчик:
Якименко Кристина Викторовна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2025

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Природа в объективе» (далее – программа) относится к естественнонаучной направленности. На занятиях учащиеся получают разностороннюю общую технологическую, творческую и культурную подготовку. Уровень освоения программы – общеразвивающий.

Фотография как вид искусства появилась в первой половине XIX века, когда Жозеф Нисефор Ньепс создал первую известную фотографию — изображение вида из окна его дома, сделанное в 1826 году на полированную металлическую пластину, покрытую светочувствительным слоем. Этот процесс, известный как гелиография, был очень длительным, но стал началом развития фотографического искусства. В 1839 году Луи Дагер представил метод дагеротипии, который позволял получать более четкие изображения. Этот год считается отправной точкой истории фотографии.

В течение следующих десятилетий технологии стремительно развивались. Были изобретены новые процессы: калотипия Уильяма Тальбота, позволяющая делать множество отпечатков с одного негатива, и мокроколлодионный процесс, открывший путь к более детализированным изображениям. Фотография начала использоваться не только для документирования, но и для художественных целей. Художники стремились использовать свет, композицию и перспективу для создания выразительных снимков.

XX век стал эпохой огромных изменений в фотографии. Появление пленочных камер сделало процесс съемки доступным для широкой аудитории. Такие бренды, как Kodak, начали выпускать компактные камеры для массового потребителя. Одновременно развивалась и художественная фотография: мастера, такие как Ансель Адамс, Ман Рэй и Анри Картье-Брессон, исследовали возможности света, цвета и формы, создавая фотографии, ставшие эталонами искусства.

С появлением цифровых технологий в конце XX века фотография пережила революцию. Цифровые камеры упростили процесс съемки и обработки снимков, а развитие интернета и социальных сетей сделало фотографию важным инструментом самовыражения и коммуникации. Сегодня искусство фотографии объединяет множество жанров: от пейзажной и портретной съемки до модной, документальной и уличной фотографии.

В современном контексте занятия фотографии акцентируются на ее доступности и универсальности. Цифровая техника позволяет даже новичкам создавать качественные работы, экспериментируя со светом, цветом и композицией. Программы, такие как "Природа в объективе", дают детям возможность раскрыть свой творческий потенциал, соединяя теорию и практику, что помогает им не только изучить основы фотографии, но и научиться воспринимать мир более глубоко и осознанно.

Фотография природы особенно актуальна сегодня, когда вопросы экологии и сохранения биоразнообразия становятся ключевыми для общества. Через съемку пейзажей, растений и животных дети учатся видеть красоту и ценность окружающего мира. Современные цифровые камеры, даже начального уровня, дают возможность создавать качественные снимки, позволяя юным фотографам раскрывать свой творческий потенциал.

В контексте программы "Природа в объективе" фотография становится средством познания природы и формирования экологического мышления у детей.

В рамках программы акцент делается на изучении работы со светом, композицией и цветом. Эти знания помогают участникам не просто фотографировать, а создавать выразительные кадры, которые рассказывают историю. Выезды на природу и пленэры предоставляют возможность на практике исследовать, как свет меняется в разное время дня, а анализ работ известных фотографов вдохновляет на эксперименты и поиск собственного стиля.

Таким образом, "Природа в объективе" не только учит техническим основам фотографии, но и помогает формировать у детей внимательное и осознанное отношение к природе, развивать эстетическое восприятие и творческое мышление. Через фотообъектив мир становится не просто объектом наблюдения, но и источником вдохновения, мотивируя участников программы делиться красотой окружающего с другими.

Программа "Природа в объективе" разработана для обучающихся 10-14 лет. Ее цель — познакомить детей с миром фотографии, научить работать с фототехникой и развить творческие способности через наблюдение природы и создание фотографий.

Программа сочетает теоретические основы и практическую деятельность, что позволяет детям не только понять основные принципы фотографирования, но и применять их в реальных условиях.

Учебный процесс построен таким образом, чтобы стимулировать детей к активной работе, развитию наблюдательности, умению работать с техникой и творчески подходить к решению задач. Занятия помогают развивать такие качества, как аккуратность, терпение, ответственность, а также эстетический вкус.

Актуальность программы

Фотография является не только важной составляющей культуры, но и значимым средством коммуникации в современном мире. Возможность визуально передавать эмоции, мысли и идеи делает фотографию универсальным языком, понятным каждому.

Особенно актуально изучение фотографии для подрастающего поколения. Дети 10–14 лет — это возраст, когда они активно исследуют окружающий мир и ищут способы самовыражения. Обучение фотографии способствует развитию их творческого мышления, наблюдательности и эстетического восприятия.

Программа отвечает современным запросам общества: умение фотографировать необходимо не только в профессиональной деятельности, но и в повседневной жизни. Качественные фотографии востребованы в медиа, на социальных платформах, а также для документирования важных событий.

Кроме того, фотография как хобби помогает детям проводить время с пользой, развивает чувство прекрасного и учит ценить природу и окружающую среду. Программа "Природа в объективе" становится проводником в этот мир, соединяя теорию, практику и творческий процесс.

Обучение содержанию программного материала построено на основе общих методических положений;

- от простого к сложному,
- от частного к общему,
- с использованием технологий личностно-ориентированного подхода в обучении.

Объем и срок реализации программы.

Программа «Природа в объективе» предусматривает 1 год обучения. Время, отведенное на обучение, составляет 144 часа в год, по 2 часа 2 раза в неделю.

Основная цель программы - всестороннее развитие ребенка через овладение навыками работы с фототехникой и творческое использование фотографии как средства самовыражения, развитие его творческих способностей, через формирование умения смотреть на мир глазами фотографа, а также выявление скрытых талантов для участия в творческих конкурсах.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

Обучающие:

- познакомить с историей возникновения фотографии и её развития;
- научить взаимодействию с фото оборудованием;
- освоить технику работы с цветовыми сочетаниями;
- освоить и совершенствовать световые схемы;
- ознакомить с основами композиции кадра;
- дать представление о роли фотографии в жизни современного человека и способах самовыражения через искусство;
- раскрыть технологические особенности различных жанров фотографии

Развивающие:

- сформировать навыки самостоятельного анализа фотографий
- способствовать развитию навыков визуального восприятия мира
- развить эстетический вкус и осознание визуальных законов восприятия
- научить планировать процесс фотосъемки и обработки изображений
- развить творческого мышления через фотографию
- научиться создавать выразительные фотоработы

Воспитательные:

- воспитать ответственное отношение к выбору визуального контента
- развить терпение, внимательность и аккуратность при работе с фототехникой
- сформировать уважение к культуре и историческому наследию фотографии
- воспитать уважения к природе и окружающему миру

Условия реализации программы:

Программа «Природа в объективе» реализуется для учащихся 10–14 лет. Срок реализации программы 1 год.

Режим работы:

Первый год обучения - 144 часов в год, 4 часа в неделю: 2 раза в неделю 2ч.

Условия набора.

На кружок «Природа в объективе» принимаются все желающие (по заявлению родителей).

Форма организации занятий — групповая:

Количество обучающихся в группах:

1 год обучения не более 15 человек

Критерии и формы оценки качества знаний

- Теоретическая подготовка: устные опросы, рефлексивные задания.

- Практические навыки: съемка, обработка, создание фото на заданные темы или по заданным параметрам.

- Итоговая работа: создание фото-проекта на выбранную учеником и утверждённую преподавателем кружка тему.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Учащиеся должны знать и понимать:

- основные этапы истории фотографии;
- устройство и функциональные возможности современных фотокамер;
- основные этапы истории фотографии, её влияние на искусство и культуру;
- современные жанры и направления фотографии;
- технические и художественные принципы работы с цветом, светом, композицией;
- базовые инструменты программ редактирования изображений.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться ручными настройками камеры (выдержка, диафрагма, ISO);
- подбирать световое и цветовое решение для различных задач съемки;
- применять правила композиции для выразительности кадра;
- анализировать работы фотографов и находить вдохновение в них;
- создавать проекты на основе собственных идей, объединяя съемку и обработку.

Личностные и метапредметные результаты освоения программы «Природа в объективе»

Результаты освоения программного материала оцениваются по трем базовым уровням и представлены соответственно личностными, метапредметными и предметными результатами.

Личностные результаты:

- Формирование уважения к труду фотографов.
- Развитие дисциплинированности, целеустремленности и внимательности при работе с фототехникой.
- Осознание важности качественного визуального контента в современном мире.
- Развитие уважение в природе и окружающему нас миру.
- Укрепление уверенности в своих силах благодаря освоению сложных навыков работы фотографом.
- Приобретение навыков видеть красоту в простом и окружающем нас мире, а также ловить момент в кадре.

Метапредметные результаты:

- Умение адаптироваться к работе с различной фототехникой и фотооборудованием.
- Навык анализа и планирования процесса съёмки с учётом её особенностей, таких как жанр, стиль, место проведения и погодные условия.
- Развитие способности объективно оценивать свои проекты, предлагать способы их улучшения.
- Способность к творческому мышлению при решении поставленных задач.
- Осознание взаимосвязи между теоретическими знаниями и их практическим применением.

Предметные результаты:

- Знание устройства фотокамеры и объектива, их функций и возможностей, навыки работы с ручными настройками.
- Умение подбирать свет и фон для различных задач съемки, применять законы композиции для создания выразительных фотографий.
- Навыки обработки и коррекции изображений.
- Понимание специфики различных жанров фотографии (портрет, пейзаж, макро, репортаж и другие).

Формы учебно-воспитательного процесса при реализации программы являются:

- Традиционные лекционные занятия: презентация по теме занятия, обсуждения.
- Практические занятия: работа с техникой, съемка, обработка.
- Интерактивные методы: обсуждение фоторабот, совместное решение задач.
- Метод проектов: создание завершенных фоторабот на заданную тему.
- Фотопленэр: выездные занятия для отработки практических навыков.

Типы занятий.

Занятия включает в себя теоретическую и практическую часть. В теоретической части рассматриваются история появления и развития фотографии, виды, жанры и стили фотографии, теоретические основы взаимодействия с техникой, основы работы с цветом, светом и композицией, знаменитые фотографы и их вклад в историю фотографии. В практической части углубленно изучаются технические приемы, работа с техникой, отработка на практике полученных знаний, работа с фоторедакторами.

Образовательный процесс строится так, чтобы учащиеся могли применить теоретические знания на практике в процессе работы с камерой и создания фоторабот на заданную тему.

Виды занятий:

- Групповые

Методы обучения:

Словесные методы: объяснение, лекции, обсуждения.

Наглядные методы: демонстрация фоторабот, презентации.

Практические методы: съемка, ретушь, цветокоррекция.

Проектные методы: выполнение индивидуальных и командных фотопроектов.

Технические методы: изучение функционала камер и редакторов.

Критерии и формы оценки качества знаний:

Формы и методы контроля в программе "Природа в объективе" включают различные подходы для оценки знаний и навыков учащихся. Основным методом контроля является систематическая проверка выполнения практических заданий.

По результатам учебного процесса учениками выполняется итоговая работа в виде создания фото-проекта на выбранную учащимся и утверждённую преподавателем кружка тему.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной работы

- Словесные методы: объяснение, лекции, обсуждения.

- Наглядные методы: демонстрация фоторабот, презентации.
- Практические методы: съемка, ретушь, цветокоррекция.
- Проектные методы: выполнение индивидуальных и командных фотопроектов.
- Технические методы: изучение функционала камер и редакторов.

Материально-техническое обеспечение программы.

Занятия организованы в кабинете 3.412 – это светлый учебный класс, отвечающий санитарно-гигиеническим нормам. Помещение легко проветривается, с достаточным дневным и вечерним освещением (окна выходят на 2 стороны).

1. Оборудование и технические средства

Кабинет оборудован современными устройствами и техникой для обеспечения эффективного учебного процесса:

Ноутбуки: каждое рабочее место ученика может быть дополнительно оборудовано современным персональным ноутбуком на время необходимое для обработки фотографии. При этом благодаря своей мобильности ноутбуки легко убираются со столов в специальную тележку (с возможностью их подзарядки) на то время, когда в них нет необходимости, что даёт учащимся свободное место для творчества.

Интерактивная доска: для демонстрации материалов и взаимодействия с учащимися используется интерактивная доска, синхронизированная с компьютером учителя.

Настольная камера с возможностью подключения к интерактивной доске: используется для отображения дополнительных материалов и даёт возможность более детально разбирать изображения в процессе их анализа.

Фотокамера: даёт ученикам возможность научиться взаимодействию с камерой, а также реализовать поставленные на уроке задачи.

Дополнительные источники освещения: служат целям создания более творчески-продуманных фоторабот.

Класс дополнительно оборудован мольбертами, которые учащиеся используют для создания композиций на плоскости, а также муляжами, подставками, бюстами и различными гипсовыми фигурами, используемыми в процессе съёмки (например, в качестве составных частей композиции)

2. Программное обеспечение

Для обеспечения учебного процесса используются разнообразные программные продукты.

3. Учебные материалы и ресурсы

Учебные пособия и руководства: печатные и электронные книги и журналы по фотографии, электронные презентации на тему урока

Материалы для практических занятий: камера, дополнительные источники освещения, фото-реквизит, включая (но не ограничиваясь) цветную бумагу, гипсовые фигуры, муляжи.

Доступ к электронным библиотекам: различные электронные библиотеки и системы поиска учебных материалов для работы в классе и дома.

4. Организационные условия

Техническая поддержка: постоянное инженерно-техническое обслуживание и поддержка оборудования.

Эргономическая мебель: удобные столы и стулья, соответствующие всем нормам эргономики и санитарии.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	15 ноября 2024 год	30 мая 2025 год	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Календарно – тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Фактическое
1	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с коллективом. История фотографии. Фотография как новый вид изобразительного искусства	2	15.11.2024	
2	История развития фотокамер: от первых не практичных, через период громоздких, до современных и привычных нам	2	19.11.2024	
3	Практическое занятие по съёмке фоторепортажа на школьном мероприятии	2	22.11.2024	
4	Устройство и основы функционирования современного фотоаппарата. Объективы: виды, характеристики, назначение	2	26.11.2024	
5	Съёмка при мануальных настройках камеры	2	29.11.2024	
6	Цвет в фотографии. Круг Иттена. Основные цветовые схемы	2	03.12.2024	
7	Психология цвета: использование цвета в качестве способа передачи творческой идеи	2	06.12.2024	
8	Свет и освещение	2	10.12.2024	
9	Схемы освещения. Типы дополнительного осветительного оборудования и как им пользоваться	2	13.12.2024	
10	Черно-белая фотография	2	17.12.2024	
11	Основы композиции. Сюжетный центр и равновесие. Частые композиционные ошибки начинающих фотографов.	2	20.12.2024	

12	Золотое сечение. Правило третей. Симметрия. Рамка	2	24.12.2024	
13	Перспектива. Расфокус и глубина резкости.	2	27.12.2024	
14	Групповой разбор и анализ работ учащихся. Инструктаж по технике безопасности при работе с ноутбуками. Знакомство с мобильными и компьютерными программами коррекции изображений (изменение цвета, освещённости, обрезка, тонировка кадра)	2	10.01.2025	
15	Композиционные приёмы “линии”, “диагонали” и “треугольники”	2	14.01.2025	
16	Ритм. Паттерны и текстура.	2	17.01.2025	
17	Правило нечётных объектов. Заполнение кадров. “Воздух” в кадре.	2	21.01.2025	
18	Ракурс и точка съёмки.	2	24.01.2025	
19	Направление и пространство. Противопоставление.	2	28.01.2025	
20	Фото в высоком и низком ключе	2	31.01.2025	
21	Жанры фотографии: какие бывают и какие у них особенности? Как выбрать свой?	2	04.02.2025	
22	Пейзаж. Астрофотография. Съёмка дикой природы	2	07.02.2025	
23	Фотоплёнер	2	11.02.2025	
24	Street (стрит) и туристическая фотография. Репортаж. Документальная фотография.	2	14.02.2025	
25	Архитектурное фото. Интерьерная фотография.	2	18.02.2025	
26	Предметное фото. Натюрморт. Фуд(food)-фотография.	2	21.02.2025	
27	Портрет. Один человек и групповое фото: особенности съёмки	2	25.02.2025	
28	Арт-фотография: фото как искусство.	2	28.02.2025	
29	Совместный анализ работ учеников. Поиск точек роста	2	04.03.2025	
30	Стили и направления фотографии. В чём разница между жанром и стилем?	2	07.03.2025	
31	Новая вещественность. Карл Блоссфельд. Пол Стренд. Ансель Адамс	2	11.03.2025	
32	Сюрреализм в фотографии. Филипп Халсман. Йозеф Судек. Ангус	2	14.03.2025	

	Макбин			
33	Пикторализм. Альфред Стиглиц. Джулия Маргарет Камерон. Оскар Рейландер	2	18.03.2025	
34	Анри Картье-Брессон. Решающий момент. Робер Дуано - мастер гуманистической французской фотографии.	2	21.03.2025	
35	Натюрморт в фотографии. История появления и развития: Александр Родченко. Ман Рей. Ирвинг Пенн. Андре Кертес.	2	25.03.2025	
36	Натюрморт в фотографии. Русские имена: Борис Смелов. Александр Слюсарев, Александр Хлебников, Светлана Пожарская	2	28.03.2025	
37	Современный натюрморт в фотографии: Чема Мадоз, Джейми Бэк. Брюс Бойд, Лора Летински	2	01.04.2025	
38	Фотографы пейзажисты, оставившие свой след в истории: Карлтон Уоткинс, Ансель Адамс, Майкл Кенна, Хироси Сугимото	2	04.04.2025	
39	Известные современные фотографы пейзажисты. Часть 1: Том Макки, Марчин Собас, Микко Лагерстедт	2	08.04.2025	
40	Известные современные фотографы пейзажисты. Часть 2: Александр Дешом, Аарон Гроэн, Даниэль Рерича	2	11.04.2025	
41	Знаменитые современные фотографы дикой природы, часть 1: Роберт Марк Леманн, Марина Кано, Маркус Варесвуо, Моркель Эразмус	2	15.04.2025	
42	Знаменитые современные фотографы дикой природы, часть 2: Розелин Раймонд, Жако Маркс, Марсель ван Остен, Кириакос Казирас	2	18.04.2025	
43	Лучшие архитектурные фотографии XX века. Часть 1: Наум Грановский, Эжен Атже, Альберт Ренгер-Патч	2	22.04.2025	
44	Лучшие архитектурные фотографии XX века. Часть 1: Уокер Эванс, Эзра Столлер, Люсьен Эрве	2	25.04.2025	
45	Викторина	2	29.04.2025	
46	Самые известные военные фотографии СССР: Евзерихин, Альперт, Фридлянд, Халдей, Зельма	2	06.05.2025	

	и другие			
47	Фотопроект. Что это? От идеи до реализации. Примеры известных фотопроектов	2	13.05.2025	
48	Групповой разбор работ учащихся. Анализ возможных точек роста. Исследование возможности исправить часть ошибок, возникших при съёмке с помощью постобработки.	2	16.05.2025	
49	Представление итоговых творческих проектов учащихся. Первая группа	2	20.05.2025	
50	Представление итоговых творческих проектов учащихся. Вторая группа	2	23.05.2025	
51	Подведение итогов. Анализ проделанных работ	2	27.05.2025	
52	Современная фотография. Актуальные течения, направления, особенности.	2	30.05.2025	

По окончании первого года обучения, учащейся должны:

1. знать историю и основные принципы фотографии;
2. понимать, как работать с фототехникой и сопутствующим оборудованием;
3. уметь применять законы композиции, света и цвета;
4. создавать качественные фотографии различных жанров;
5. представить свой творческий проект.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала.

С первых занятий учащиеся приучаются к технике безопасности, противопожарной безопасности, к правильной организации собственного труда, рациональному использованию рабочего времени.

В основу программы легли определенные педагогические принципы: принцип субъектности познающего сознания. Педагог и учащийся определяются активными субъектами образования.

Принцип дополненности - монолог педагога уступает место смысловому диалогу, взаимодействию, партнерству, ориентация на реальную свободу развивающейся личности.

Принцип открытости учебной и воспитательной информации. Мир знаний "открывается" перед учащимся благодаря работе его сознания, как главной личной

ценности. Педагог не "преподносит" знания в готовом для понимания виде, а придает им контекст открытия.

Принцип уважения к личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к нему предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к личности ребенка. Разумная требовательность всегда целесообразна, если продиктована потребностями воспитательного процесса и задачами развития личности.

Принцип сознательности и активности учащихся предполагает создание условий для активного и сознательного отношения учащихся к обучению, условий для осознания учащимися правильности и практической ценности получаемых знаний, умений и навыков.

Принцип дифференцированного и индивидуального подхода в обучении предполагает необходимость учета индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого учащегося при выборе темпа, методов и способа обучения.

Принцип преемственности, последовательности и систематичности заключается в такой организации учебного процесса, при которой каждое занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, позволяет закреплять и развивать достигнутое, поднимать учащегося на более высокий уровень развития.

Принцип доступности и пассивности заключается в применении основного правила дидактики "от простого к сложному, от известного к неизвестному".

Формой подведения итогов 1-го года обучения являются: выполнение учащимися индивидуальных фотопроектов на выбранную ими и согласованную с учителем тему.

Методические материалы:

- Искусство цвета / Иоханнес Иттен — «Аронов», 2024
- Легендарные фотографии современности и их шедевры / Л. Магни – «Бомбора», 2018
- Сними свой лучший портрет. Советы 50 легендарных фотографов / Генри Кэрролл. - «Эксмо» 2018
- Освещение в фотографии. Библия света / Ф. Хантер, С. Бивер, П. Фукуа — «Питер», 2014
- Фуд-фотография. От простых до безупречных снимков / Николь С. Янг— «Э», 2017
- Правила фотографии и как их нарушать / Х. Я. Кампс — «Эксмо» 2012
- За философию фотографии / В. Флюссер — «Издательство С.-Петербургского университета» 2008
- Фотография. От простого к сложному / П. Фисун — «Издательство АСТ» 2019
- Обычные сюжеты, отличные фотографии / С. Бонд — «Добрая книга» 2012
- Имаджинариум, или Что стоит за кадром / К. Розен — «Манн, Иванов и Фербер» 2018
- Пейзаж в кадре. Как создавать хорошие фотографии, не тратя деньги на оборудование – Эл. изд. - Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 49 с.). - Евгений Тимашёв 2010
- Магия Кадра. Учимся видеть и строить композицию / Дж. Дайкинга — «Манн, Иванов и Фербер» 2017
- Фотография. 100 путей к совершенству / М. Брюссель — «Арт-Родник» 2004