

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА № 161 ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
194358, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование города
федерального значения Санкт-Петербурга, поселок Парголово,
улица Архитектора Белова, дом 5, корпус 2, строение 1**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ школа № 161
Выборгского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от «24» декабря 2024г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ школа № 161
Выборгского района Санкт-Петербурга
_____ О.А. Клекоцук
Приказ № 156-1/ОД от «25» декабря 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Вокальная студия «Калейдоскоп»

Срок освоения: 2-е полугодие 2024/2025 учебного года

Возраст обучающихся от 7 до 11 лет

Разработчик:
Сухоставская Арина Александровна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2025

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия «Калейдоскоп» (далее – программа) относится к художественной направленности. На занятиях учащиеся получают навыки пения.

Музыка занимает одно из важных мест в эстетическом воспитании учащихся. Задача учителя – научить детей слушать музыку, понимать ее, духовно осмысливать.

Актуальность программы:

Взросший интерес общества к эстраде и эстраднему исполнительству. В последние десятилетия эстрада стала популярным видом вокального искусства среди детей и молодёжи.

Возможность привлечь детей к активной музыкальной деятельности. Пение — основной и наиболее доступный способ музицирования.

Развитие творческих способностей. Программа помогает развивать возможности воспринимать музыку во всём её богатстве форм и жанров.

Формирование эстетических и нравственных качеств личности. В процессе совместной творческой деятельности взрослого и ребёнка происходит развитие нравственных качеств личности.

Развитие общеучебных навыков и умений. Пение развивает память, речь, слух, эмоциональный отклик на различные явления жизни, аналитические умения, умения и навыки коллективной деятельности и другие.

У молодежи отмечается познавательная мотивация к зарубежной музыке, к событиям музыкальной культуры. Высокий уровень проникновения новых информационных технологий в образовательную, общественную сферу требуют повышения коммуникативной компетенции школьников, совершенствования их филологической подготовки. Приоритетной задачей обучения признается формирование у учащихся коммуникативной компетенции: способности организовать свое речевое и неречевое поведение адекватно задачам общения.

Содержание программы включает практическую часть - тексты народных песен и песен известных исполнителей.

Данная программа предусматривает как классно-урочную систему, так и использование личностно-ориентированных педагогических технологий.

Программа предусматривает типовое оборудование школы: кабинет, компьютер и актовый зал.

Результаты работы по данному курсу представляются на различных школьных, районных и региональных фестивалях и конкурсах.

Новизна программы заключается в том, что в ней предусмотрено уделить большое количество учебных часов на разучивание и совершенствование вокальных навыков.

Объём и срок реализации программы.

Программа «Вокальная студия «Калейдоскоп» предусматривает 1 год обучения. Время, отведённое на обучение, составляет 72 часа, по 1 часа 2 раза в неделю.

Основная цель программы это развитие коммуникативной компетенции учащихся в совокупности ее составляющих: речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной и учебно-познавательной, а также развитие и воспитание потребности школьников пользоваться языком как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации; развитие национального самосознания, стремления к взаимопониманию между людьми разных культур и сообществ.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с элементарной музыкальной грамотой, чувством ритма, исполнительским мастерством;
- в процессе занятий изучать основы английской грамматики, лексики;
- сформировать навыки ансамблевого, интонационно точного исполнения песен на родном языке, грамотно используя ресурсы детского певческого аппарата;
- обучить навыкам ансамблевого пения, умению солировать с ансамблем и петь под аккомпанемент;

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, голос, музыкальную память, чувство ритма, гармонии, гибкость артикуляционного аппарата, песенную опору;
- формировать коммуникативные навыки, сценическую культуру.
- развить интерес к пению путём разучивания песен на родном языке;

Воспитательные:

- воспитывать у детей эстетический вкус, умение разбираться в потоке музыкальной информации;
- способствовать воспитанию культурного современного человека, воспитывать морально здорового человека, умеющего видеть и ценить в жизни доброту и человечности.
- привить любовь к родному языку путём изучения англоязычных стихов и песен.

Условия реализации программы:

Программа «Вокальная студия «Калейдоскоп» реализуется для учащихся 1-5 классов. Срок реализации 1 год.

Режим работы:

Первый год обучения – 72 часа, 2 часа в неделю: 2 раза в неделю по 1 часа.

Условия набора:

В вокальную студию принимаются все желающие (по заявлению родителей) в возрасте от 7 до 11 лет включительно по интересам, без предъявления специальных требований.

Форма организации занятий – групповая:

Количество обучающихся не менее 15 человек.

На занятиях предполагается использовать следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративный – объяснение с помощью слова и показа, направленных на осознанное восприятие, осмысление и запоминание сообщаемой информации; репродуктивный – воспроизведение и повторение учащимися певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснением и показом учителя; концентрический – усовершенствование натуральных тонов, на которых держится спокойная речь человека, и развитие тонов, окружающих центр голоса; фонетический – позволяет опираться на речевой опыт обучающихся пению, привлечение хорошо организованных, чётких речевых стереотипов.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса: педагогика сотрудничества;

педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса: групповые технологии; технологии индивидуального обучения;

педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии; проблемное обучение.

Критерии и формы оценки качества знаний. Оценочные материалы

- зачётные занятия по практическим навыкам в группе

- дружеские встречи (выступления для своих одноклассников)

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Учащиеся должны

Знать:

- отличительные особенности народной и современной песни;
- методы изучения песни на русском языке;
- специфику употребления фразеологических оборотов, сокращения слов, метафор в песнях;
- особенности произношения лексических единиц в песне.

Уметь:

- воспринимать на слух и понимать речь в звукозаписи;
- соотносить услышанное со знакомым и менее знакомым материалом;
- распознавать отношение и эмоциональное состояние исполнителя песни;
- исполнять песни на изучаемом языке.

Личностные и метапредметные результаты освоения программы «Вокальная студия Калейдоскоп»

Результаты освоения программного материала оцениваются по трем базовым уровням и представлены соответственно личностными, метапредметными и предметными результатами.

Личностные результаты:

- Развитие творческих способностей.
- Умение выражать свои эмоции и чувства через пение.
- Чувство принадлежности к коллективу.
- Формирование коммуникативных навыков.
- Развитие навыков публичного выступления.

Предметные:

- Улучшение техники дыхания и постановки голоса.
- Развитие диапазона, силы и тембра голоса.
- Овладение различными вокальными приемами.
- Развитие музыкального слуха и ритма.
- Участие в концертах и конкурсах.

Метапредметные:

- Умение анализировать музыкальные произведения.
- Развитие навыков публичного выступления и работы в команде.
- Умение планировать свою деятельность и ставить цели.
- Формирование дисциплины, ответственности и трудолюбия.
- Воспитание эстетического вкуса и любви к искусству.

Типы занятий:

Реализация программы проводится в соответствии с основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

По своему назначению используются следующие типы занятий: комбинированный, первичного ознакомления с материалом, усвоения нового знания, применения полученных знаний и умений на практике, закрепления, повторения, итоговое.

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия (групповые), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы пения, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

С первого года обучения необходимо проведение индивидуальной работы с воспитанниками различной направленности: для одних - устранение дефектов речи и т.п., для других – дальнейшее развитие природных певческих данных.

Для успешной реализации программы предусматриваются также проведение сводных занятий. *Сводные занятия* преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного года обучения

Виды занятий:

- групповые

Методы обучения:

В организации учебного процесса используются следующие методы обучения: рассказ, беседа, упражнения, практический, демонстрация, видео-, аудио методы. Занятия проводятся с использованием элементов игры, диалога, хореографии, творческих.

Мониторинг реализации образовательной программы

Вид контроля	Форма и содержание	Дата проведения
Вводный контроль	Знакомство, собеседование, вводные занятия.	сентябрь
Текущий контроль	Знакомство, собеседование, вводные занятия.	в течение всего года
Промежуточный контроль	Выступление перед одноклассниками	Ноябрь, апрель
Контрольно-оценочные испытания	Итоговое выступление перед одноклассниками	Декабрь, май

Материально-техническое обеспечение программы.

Для успешной реализации программы «Вокальная студия Калейдоскоп» необходимы следующие материалы и инструменты:

Основная учебная база для проведения занятий – класс с необходимым техническим оснащением (интерактивная панель, интернет).

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2-е полугодие обучения 2025г.	9 января 2025г.	30 мая 2025 г.	19	1 год обучения – 72 часа	1 год обучения – по 1 часа 2 раза в неделю

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Фактическое
1	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Расстановка детей по партиям.	2	09.01.2025	
2	Выявление уровня развития фонематического слуха.	2	10.01.2025	
3	Разучивание распевок и песен.	2	16.01.2025	
4	Изучение песен, разучивание мелодии.	2	17.01.2025	
5	Физиологическое строение речевого аппарата.	2	23.01.2025	
6	Разучивание распевок и песен.	2	24.01.2025	
7	Изучение песен, разучивание мелодии.	2	30.01.2025	
8	Подготовка и выступление на школьных праздниках.	2	31.01.2025	
9	Концерт посвященный дню учителя	2	06.02.2025	
10	Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Разучивание движений	2	07.02.2025	
11	Работа над дыханием.	2	13.02.2025	
12	Ансамбль. Требования к ансамблю.	2	14.02.2025	
13	Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.	2	20.02.2025	
14	Мимика. Выражение лица, улыбка.	2	21.02.2025	
15	Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.	2	27.02.2025	
16	Владение собой, устранение волнения на сцене.	2	28.02.2025	
17	Изучение строения мимики лица, строения.	2	06.03.2025	
18	Изучение терминов при пении.	2	07.03.2025	
19	Изучение терминов при пении.	2	13.03.2025	
20	Изучение разных тональностей.	2	14.03.2025	
21	Изучение биографии авторов песен.	2	20.03.2025	

22	Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.	2	21.03.2025	
23	Подготовка и выступление на школьных праздниках.	2	27.03.2025	
24	Концерт посвященный дню матери	2	28.03.2025	
25	Дыхательные упражнения.	2	03.04.2025	
26	Требования и нагрузки на голос.	2	04.04.2025	
27	Тренировка дикции.	2	10.04.2025	
28	Работа над дыханием.	2	11.04.2025	
29	Работа над голосом.	2	17.04.2025	
30	Владение собой, устранение волнения на сцене.	2	18.04.2025	
31	Мимика. Выражение лица, улыбка.	2	24.04.2025	
32	Дыхательные упражнения.	2	25.04.2025	
33	Работа над голосом	2	15.05.2025	
34	Инструктаж по технике безопасности. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.	2	16.05.2025	
35	Требования и нагрузки на голос.	2	19.05.2025	
36	Тренировка дикции.	2	22.05.2025	
37	Работа над голосом.	2	23.05.2025	
38	Подготовка и выступление на школьных праздниках.	2	29.05.2025	
39	Отчетный концерт	2	30.05.2025	

По окончании первого года обучения, учащийся должны:

- овладеть правильным английским произношением;
- овладеть элементами дословного перевода;
- овладеть певческим дыханием;
- уметь петь чисто и слаженно одноголосие;
- уметь петь в ансамбле;
- знать исполнительно-певческие средства выразительности;
- должны адаптироваться к системе учреждения внешкольного воспитания и обучения, уметь вести себя в коллективе.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит о психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в

процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала. С первых занятий учащиеся приучаются к технике безопасности, противопожарной безопасности, к правильной организации собственного труда, рациональному использованию рабочего времени, грамотному использованию спортивного инвентаря и спортивных снарядов. В основу программы легли определенные педагогические принципы: принцип субъектности познающего сознания. Педагог и учащийся определяются активными субъектами образования.

Принцип дополнительности - монолог педагога уступает место смысловому диалогу, взаимодействию, партнерству, ориентация на реальную свободу развивающейся личности. Принцип открытости учебной и воспитательной информации. Мир знаний "открывается" перед учащимся благодаря работе его сознания, как главной личной ценности. Педагог не "преподносит" знания в готовом для понимания виде, а придает им контекст открытия. Принцип уважения к личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к нему предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к личности ребенка. Разумная требовательность всегда целесообразна, если продиктована потребностями воспитательного процесса и задачами развития личности. Принцип сознательности и активности учащихся предполагает создание условий для активного и сознательного отношения учащихся к обучению, условий для осознания учащимися правильности и практической ценности получаемых знаний, умений и навыков. Принцип дифференцированного и индивидуального подхода в обучении предполагает необходимость учета индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого учащегося при выборе темпа, методов и способа обучения. Принцип преемственности, последовательности и систематичности заключается в такой организации учебного процесса, при которой каждое занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, позволяет закреплять и развивать достигнутое, поднимать учащегося на более высокий уровень развития. Принцип доступности и пассивности заключается в применении основного правила дидактики "от простого к сложному, от известного к неизвестному".

Методические материалы:

1. А. Сохор. «Воспитательная роль музыки», г. Москва 1969 г.
2. Г. Струве. «Музыка для всех», г. Москва 1981 г.
3. А. Орлова. «Развитие голоса в детском хоре», Москва 1973 г.
4. Д. Огороднов. «Методика комплексного воспитания вокально - речевой и эмоционально – двигательной культуры человека», Ленинград 1972 г.
5. В. Локтев. «Искусство хорового пения», Москва 1973 г.
6. В. Столповских. «Работа в детской хоровой студии», Ленинград 1985 г.
7. А. Малинина «Вокальное воспитание детей», Москва 1967 г.
8. В. Мухина «Вокальная работа в хоре», Москва 1960 г.