

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА № 161 ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
194358, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование города
федерального значения Санкт-Петербурга, поселок Парголово,
улица Архитектора Белова, дом 5, корпус 2, строение 1**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ школа № 161
Выборгского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от «24» декабря 2024г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ школа № 161
Выборгского района Санкт-Петербурга

О.А. Клекоцюк
Приказ № 156-1/ОД от «25» декабря 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Танцевальный коллектив «Конфетти»

Срок освоения: 2-е полугодие 2024/2025 учебного года
Возраст обучающихся от 7 до 11 лет

Разработчик:
Головацкая Алена Павловна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальный коллектив «Конфетти» относится к художественной направленности. На занятиях учащиеся получают знания о культурах других стран, манеру исполнения танцев посредством народной хореографии. Уровень освоения программы – общеразвивающий.

История народного танца — это история самого становления человечества. Еще в древние времена первобытные люди, испытывающие необъяснимый ужас перед силами природы, старались умиловить ее, исполняя особые ритмические движения, поддерживаемые иногда специальными словами или выкриками.

Пляска как основа синкретического искусства сопровождала все важные вехи человеческой жизни: рождение и смерть, взросление и инициацию, трудовую деятельность. С помощью пластики человек учился выражать свое отношение к миру, чувства и эмоции. С развитием общества происходит постепенное отделение танца от поэзии в самостоятельный вид искусства. Постепенно меняется и усложняется рисунок танца, и у каждого народа начинают проявляться свои, характерные для определенного этноса, музыкальные и хореографические особенности.

История народного танца древних восточных славян связана в первую очередь с языческими обрядами и формированием древнерусской народности. Уже тогда между соседними славянскими племенами устраивались игрища, на которых проводили специальные обряды в угоду древним божествам, пели специальные песни, водили хороводы. Хоровод — самый древний вид танцевального искусства. Круг, в который встают люди, символизировал собой солнце, в честь которого и заводили хоровод.

Актуальность программы заключается в том, что идея традиционной русской национальной культуры недостаточно реализовывалась на протяжении длительного времени, что в немалой степени способствовало происходящей в современной молодежной среде переоценке ценностей не в пользу исторически сложившихся традиций и устоев русского общества. В настоящее время возросла роль традиционной народной культуры в жизни общества. Это объясняется тем, что в период сложных социальных процессов, происходящих внутри страны и на международной арене, активизируются поиски путей, позволяющих усилить популяризацию и внедрение в систему дополнительного образования изучение русской народной художественной культуры.

Объем и срок реализации программы

Программа "Танцевальный коллектив Конфетти" предусматривает 1 полугодие обучения. Время, отведенное на обучение, составляет 72 часа в год, по 2 часа 2 раза в неделю.

Цель программы: Обучение искусству хореографии, воспитание любви, уважения и бережного отношения к исконной культуре русского народа

Задачи программы:

Обучающие:

- изучение танцевальной культуры народов мира;
- изучение названий и правил исполнения элементов экзерсиса у станка и движений танцев народов мира;
- изучение истории танца, условий, в которых сформировались его самобытные черты, а также особенностей музыки и костюма.

Развивающие:

- развитие координации;
- развитие вкуса и интереса к русскому народному танцу, сохранение его чистоты и богатства;
- развитие выразительности и музыкальности исполнения (умение передать характер, стиль и манеру исполнения различных народных танцев);
- развитие творческого воображения, фантазии, наглядно-образного и ассоциативного мышления, выносливости;

Воспитывающие:

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитывать самостоятельность и ответственность;
- создать сплочённый коллектив;
- воспитать уважительного отношения к национальным традициям других народов;

Условия реализации программы:

Программа "Танцевальный коллектив Конфетти" реализуется для учащихся 7–11 лет. Срок реализации программы 1 год.

Режим работы:

Первый год обучения - 72 часа в год, 4 часа в неделю: 2 раза в неделю 2ч.

Условия набора.

В "Танцевальный коллектив Конфетти" принимаются все желающие.

Форма организации занятий — групповая:

Количество обучающихся в группах:

1 год обучения не более 15 человек

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Учащиеся должны

Знать:

- Историю народного танца;
- Правила выполнения упражнений народного экзерсиса;
- Различные виды дробей (одинарные, двойные);
- Особенности различных культур;

Уметь:

- Рассказать историю народного танца;
- Выполнять экзерсис у станка;
- Выполнять основные движения народного танца (веревочка, моталочка, дробь);
- Ритмично выполнять дробь;
- Отличать национальные движения других культур;

Личностные и метапредметные результаты освоения программы "Танцевальный коллектив Конфетти"

Результаты освоения программного материала оцениваются по трем базовым уровням и представлены соответственно личностными, метапредметными и предметными результатами.

Личностные:

- Изучат культуру движений разных стран;
- Формирование патриотизма.

Метапредметные:

- Повысится уровень творческих способностей, памяти, выносливости, внимания и воображения;

Предметные:

- Изучат основы народного танца (шаги, прыжки, вращения, дробь, моталочки, верёвочки);
- Научатся работать в команде.

Формы учебно-воспитательного процесса при реализации программы являются:

- Теоретические и практические занятия;
- Конкурсы (школьные, районные, городские);
- Концерты;

Типы занятий.

Занятия включает в себя теоретическую и практическую часть. В теоретической части рассматривается история народного танца, особенности культур. В практической части

углублено изучается экзерсис у станка, основные движения народного танца, движения характерные для различных культур. В занятиях с учащимися 8-11 лет целесообразно акцентировать внимание на упражнения для координации, чувства ритма, памяти, учебно-тренировочные игры.

Образовательный процесс строится так, чтобы учащиеся могли применить теоретические знания на практике, участвуя в концертах, конкурсах.

Виды занятий:

- Групповые

Методы обучения:

Словесные методы - устное изложение материала, объяснение движений.

Наглядные методы – показ упражнений, танцев.

Практические методы – отработка танцевальных навыков.

Репродуктивные методы – формирование навыков путем повторения и закрепления результатов теоретической и практической работы.

Материально-техническое обеспечение программы.

Для успешной реализации программы "Танцевальный коллектив Конфетти" необходимы следующее:

- Основной учебной базой для проведения занятий является зал ОУ с зеркалами, хореографическим станком, музыкальным центром.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания обучения занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	9.01.2025г.	30 мая 2025 год	19	72	2 раза в неделю по 2 часа

Календарно – тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Фактическое
1.	Инструктаж по технике безопасности.	2	10.01.2025	
2.	Разучивание моталочки	2	14.01.2025	
3.	Разучивание моталочки	2	17.01.2025	
4.	Просмотр ансамбля Игоря Моисеева «картина Партизаны»	2	21.01.2025	
5.	Разучивание моталочки	2	24.01.2025	
6.	Разучивание моталочки	2	28.01.2025	
7.	Разучивание веревочки	2	31.01.2025	
8.	Разучивание веревочки	2	04.02.2025	
9.	Разучивание веревочки	2	07.02.2025	
10	Разучивание веревочки	2	11.02.2025	
11	Разучивание дробей	2	14.02.2025	
12	Разучивание дробей	2	18.02.2025	
13	Разучивание дробей	2	21.02.2025	
14	Разучивание дробей	2	25.02.2025	
15	Повторение моталочки, веревочки, дробей	2	28.02.2025	
16	Повторение моталочки, веревочки,	2	04.03.2025	

	дробей			
17	Повторение моталочки, веревочки, дробей	2	07.03.2025	
18	Подбор музыкального произведение, постановка танца	2	11.03.2025	
19	Подбор музыкального произведение, постановка танца	2	14.03.2025	
20	Подбор музыкального произведение, постановка танца	2	18.03.2025	
21	Подбор музыкального произведение, постановка танца	2	21.03.2025	
22	Подбор музыкального произведение, постановка танца	2	25.03.2025	
23	Повторение упражнений у станка, основных движений народного танца.	2	28.03.2025	
24	Подготовка к отчетному концерту ОДОД	2	01.04.2025	
25	Повторение упражнений у станка, основных движений народного танца.	2	04.04.2025	
26	Повторение упражнений у станка, основных движений народного танца.	2	08.04.2025	
27	Репетиционный процесс	2	11.04.2025	
28	Репетиционный процесс	2	15.04.2025	
29	Повторение упражнений у станка, основных движений народного танца. Постановка военного номера.	2	18.04.2025	
30	Репетиционный процесс	2	22.04.2025	
31	Репетиционный процесс	2	25.04.2025	
32	Подготовка ко дню победы	2	29.04.2025	
33	Репетиционный процесс	2	06.05.2025	
34	Генеральная репетиция	2	13.05.2025	
35	Импровизация под музыку.	2	16.05.2025	
36	Импровизация под музыку.	2	20.05.2025	
37	Импровизация под музыку.	2	23.05.2025	
38	Повторение упражнений у станка, основных движений народного танца.	2	27.05.2025	
39	Повторение упражнений у станка, основных движений народного танца.	2	28.05.2025	
40	Повторение танцевальных номеров.	2	30.05.2025	

По окончании первого года обучения, учащейся должны:

1. Знать историю народного танца;
2. Знать особенности характерных движений культур;
3. Знать правила выполнения движений (экзерсиса) у станка;
4. Знать различия театрального искусства от других видов искусств;
5. Уметь делать упражнения на развитие координации, чувство ритма, внимания;
6. Уметь работать со своим телом, импровизировать под музыку;

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала. С первых занятий учащиеся приучаются к технике безопасности, противопожарной безопасности, к правильной организации собственного труда, рациональному использованию рабочего времени. В основу программы легли определенные педагогические принципы: принцип субъектности познающего сознания. Педагог и учащийся определяются активными субъектами образования.

Принцип дополнительности - монолог педагога уступает место смысловому диалогу, взаимодействию, партнерству, ориентация на реальную свободу развивающейся личности. Принцип открытости учебной и воспитательной информации. Мир знаний "открывается" перед учащимся благодаря работе его сознания, как главной личной ценности. Педагог не "преподносит" знания в готовом для понимания виде, а придает им контекст открытия. Принцип уважения к личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к нему предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к личности ребенка. Разумная требовательность всегда целесообразна, если продиктована потребностями воспитательного процесса и задачами развития личности. Принцип сознательности и активности учащихся предполагает создание условий для активного и сознательного отношения учащихся к обучению, условий для осознания учащимися правильности и практической ценности получаемых знаний, умений и навыков. Принцип дифференцированного и индивидуального подхода в обучении предполагает необходимость учета индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого учащегося при выборе темпа, методов и способа обучения. Принцип преемственности, последовательности и систематичности заключается в такой организации учебного процесса, при которой каждое занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, позволяет закреплять и развивать достигнутое, поднимать учащегося на более высокий уровень развития. Принцип доступности и пассивности заключается в применении основного правила дидактики "от простого к сложному, от известного к неизвестному".

Методические материалы:

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 208 с.: ил.: ноты.
2. Ткаченко Т. Народные танцы / Московское издательство «Искусство» / 1975. – 352